

# گنگا پرستوں کی

## ساتویں قسط

عمیاں ہوئی تھی۔ وہ قائل کرنے کی، منوانے کی  
صلاحیت سے مالا مال تھا۔



عنیزہ بے قراری سے میٹنگ روم کے چکر لگا رہی  
تھیں۔ ایک اوپر زیان کے کمرے میں گیا ہوا تھا۔ کچھ  
منٹ بعد وہ کھڑکی کے شیشوں سے بیڑھیاں اترتا نظر  
آیا تو وہ اٹھ کر دروازے تک پہنچ گئیں۔

”ایک اتنے جلدی کیوں آگئے ہو؟“ انہوں نے  
دروازے پہ ہی اسے کندھوں سے تھام لیا۔

”چچی، زیان کو جلد شادی پہ کوئی اعتراض نہیں  
ہے۔“ ایک نے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جیسے  
مرثہ جاں فراسنایا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ عنیزہ نے بے اختیار شکر ادا  
کیا۔

”ایک میری بیٹی نے مجھ سے دور رہ کر زندگی  
گزار رہی ہے اور میں تصور کر سکتی ہوں کہ ماں کے بغیر  
وہ زندگی کیسے ہوگی۔ اسی وجہ سے وہ تلخ ہو گئی ہے۔ اس  
وجہ سے وہ بے رخی کا برتاؤ کرتی ہے تو تم پریشان مت  
ہوا کرو، نظر انداز کر دیا کرو۔ ہم سب ایک طرح سے  
اس کے لیے اجنبی ہی ہیں، اسے گھلنے ملنے میں  
ایڈجسٹ کرنے میں تھوڑا وقت لگے گا۔ تم میری  
بات سمجھ رہے ہونا؟“ وہ آس بھری نگاہوں سے اسے  
دیکھ رہی تھیں۔

زیان کی آنکھوں میں غصہ جاگا۔ اسے ملک ایک  
کا اس وقت نکل ہونا بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا۔  
”جی کہہیے۔ کیا بات ہے۔“ اس کا لہجہ خشک اور  
سرد تھا۔ اس کے وہ ہمو گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک نے  
کچھ فیصلے آنا ”فانا“ کیے ہیں۔ اس کا چرا بے حد سنجیدگی  
کے حصار میں لپٹا ہوا تھا۔ اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر  
صاف بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”زیان آپ کو اچھی طرح علم ہے کہ معاذ کم دنوں  
کے لیے پاکستان آیا ہے۔ بابا جان اور امی کی مرضی ہے  
کہ معاذ کی چھٹیاں ختم ہونے سے پہلے ہماری شادی  
ہو جائے۔ خود معاذ بھی چاہتا ہے کہ شادی اٹینڈ کر کے  
جائے۔ میں اسی لیے آپ کے پاس آیا ہوں۔ عنیزہ  
چچی سے اجازت لی ہے، باقاعدہ آپ سے بات کرنے  
یہاں تک آنے کی۔“ وہ اس کی مسلسل خاموشی سے  
تنگ آ کر وضاحت دینے لگا۔

”آپ کو کسی قسم کا اعتراض تو نہیں؟“ وہ اب بطور  
اس کے تاثرات جانچ رہا تھا۔ ایک اسے منتظر نگاہوں  
سے دیکھ رہا تھا۔ میکانکی انداز میں زیان کا سربے اختیار  
نفی میں ہلا۔ حالانکہ دماغ مسلسل انکار پر اکسار رہا تھا۔ پر  
دل نے دماغ کو شکست دے دی۔ ایک گویا محسوس  
ہوا جیسے زیان کی روئی روئی آنکھیں مسکرائی ہوں۔  
”ٹھیک ہے، پھر اب شادی کے دن ہی آپ سے  
ملاقات ہوگی۔“ جاتے جاتے اس نے شریر جملہ  
اچھالا۔ وہ جاری تھا ابھی ابھی زیان یہ اس کی ایک خوبی

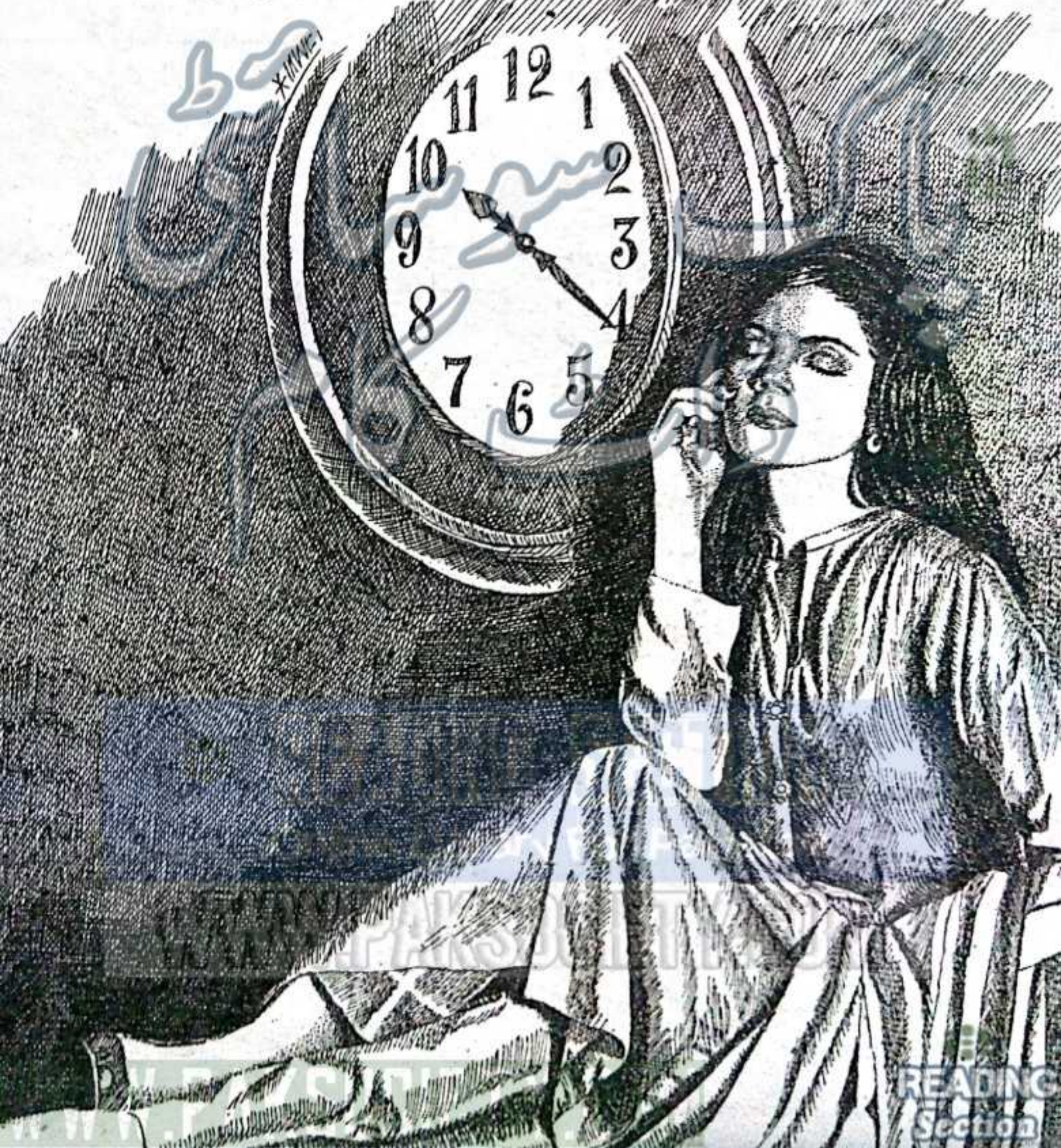
فریح پر اس نے خود پسند کیا تھا۔ باقی پردے، قالین، کلاں  
اسکیم زیبان کی پسند کی تھی۔

ان دونوں میں ملک ایک کا انکار موضوع گفتگو بنا  
ہوا تھا۔ نہیں بھی ان کی باتیں پاس بیٹھی غور سے سن  
رہی تھی۔

”ایک بے شک انکار کرتا رہے، ہم اپنی بیٹی کو ہر  
چیز دیں گے۔“ یہ ارسلان تھے۔ ایک کے منع کرنے  
کے باوجود زیبان کو بہت کچھ دینا چاہ رہے تھے۔

”چچی آپ فکر مت کریں۔ میں ان سب باتوں کو  
اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔“ اس نے ان کے ہاتھ کو  
اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بھرپور یقین دلایا تو عنیزہ  
کے ہونٹوں پر سکون مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

ملک جہانگیر بہت خوش تھے اور معاذ کی خوشی تو حد  
سے سوا تھی، ورنہ وہ ایک بھائی کی طرف سے شادی  
مؤخر کرنے کے فیصلے سے خوش نہیں تھا۔ ایک نے  
سختی سے ہر قسم کے جینز کے لیے منع کر دیا تھا۔ بیڈروم



READING  
Section

”اس نے دو ٹوک منع کر دیا ہے ایسا نہ ہو وہ اسے اپنی انا کا مسئلہ بنالے۔ ویسے بھی اس نے زیان کے لیے سب کچھ خرید لیا ہے۔ صرف ولیمہ کا جوڑا باقی ہے۔ وہ بھی ایک دو دن تک مل جائے گا۔“ عنہزہ نے ملک ارسلان کی توجہ اس طرف دلائی تو وہ کچھ سوچنے لگے۔

”ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ ایک اصولوں اور بات کا کھرا آدمی ہے، نہیں مانے گا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولے اور عنہزہ کی بات کی تائید کی۔

”میں بہت خوش ہوں، میری بیٹی کو ایک جیسا ہم سفر مل رہا ہے۔ میرے رب نے اتنی خوشیاں میری جھولی میں ڈالی ہیں۔ میں تمام عمر شکر ادا کرتی رہوں تو بھی کم ہے۔“ جذبات میں انہوں نے پاس بیٹھی نہیں کی موجودگی نظر انداز کر دی تھی۔ ارسلان بھی بھول گئے تھے کہ نہیں ادھر موجود ہے۔ اس کے کان ان دونوں کی گفتگو کی طرف لگے ہوئے تھے۔ ملک ارسلان کی نگاہ اس پہ پڑی تو انہوں نے بہانے سے اسے وہاں سے ہٹا دیا۔

”ایک کپ چائے کا مل جائے تو۔“

”جی ابھی بنوائی ہوں۔“ وہ سعادت مندی سے بولی اور باہر آگئی۔ وہ دروازے کے ساتھ لگی کھڑی تھی، سماعتیں اندر سے آنے والی آوازوں کی سمت لگی تھیں۔ ملک ارسلان، عنہزہ کو تسلی دے رہے تھے کسی کے قدموں کی آہٹ اسی طرف آتی محسوس ہو رہی تھی، نہیں فوراً ”دروازے سے ہٹ کر آگے بڑھ گئی۔ زبونے چائے بنا دی تھی، نہیں خود لے کر واپس آئی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے وہ چند لمحے کے لیے دروازے پہ ہی ٹھہر گئی۔ ایک اور زیان کی شادی کا موضوع چل رہا تھا۔ وہ ٹرے سمیت اندر داخل ہوئی۔

”ایک بہت خود دار ہے۔“ یہ عنہزہ تھیں۔

”ہماری بیٹی کو اللہ نے بہترین ہم سفر دیا ہے۔“ ملک ارسلان کے لہجے میں ہماری بیٹی کہتے وقت عجیب سی مٹھاس اور اپنائیت اتر آئی تھی۔ نہیں ان ہی کی طرف متوجہ تھی۔

آج اسے ذرا بھی بھوک نہیں تھی۔ سر میں درد

الگ ہو رہا تھا۔ وہ طبیعت میں سستی کی وجہ سے جلدی اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ ملک ارسلان اور عنہزہ کی باتوں پہ غور کر رہی تھی۔ ان کی گفتگو سے نہیں نے ایک نتیجہ نکالا تھا کہ زیان پہلے سے حویلی میں نہیں تھی۔ اس سے پہلے وہ کہاں تھی۔ اس بارے میں وہ لاعلم تھی۔ نہیں کو یقین تھا، وہ ان دونوں سوالوں کے جواب حاصل کر لے گی۔

نہیں سوچ رہی تھی کہ زیان کے بارے میں کیسے کس سے اور کس طرح معلومات حاصل کی جاسکتی ہے۔ فی الحال تو ملک ایک اور زیان کی شادی اس کے لیے شاک کا باعث بنی ہوئی تھی۔ ملک ایک بالکل ویسا ہی تھا جیسا وہ ڈھونڈ رہی تھی۔ واہ ری قسمت تیرے کھیل۔

اس کا مطلوبہ شخص ایک اور حیثیت میں اسے ملا تھا اور وہ اپنی ضد میں گھریا، عیش و آرام، ناز و نعم سب چھوڑ آئی تھی۔ اسے ایسا شخص مل کے نہیں دے رہا تھا۔ لیکن یہ ہی شخص، کسی اور کو بغیر کسی ضد کے بن مانگے مل رہا تھا۔

زیان کو تو کچھ چھوڑنا بھی نہیں پڑا تھا۔ زیان جیسی مغرور بددماغ لڑکی جو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی، کیا ملک ایک جیسا شان دار مرد اس کے لائق تھا یا وہ اس قابل تھی کہ ملک ایک کے خواب بھی دیکھ سکے۔

”نہیں۔ نہیں۔“ ان تمام سوالوں کے جواب میں کوئی بڑے زور و شور سے نہیں کے اندر چیخا تھا۔



ملک جہانگیر نے ایک کے لیے مختص رہائشی حصے کو نئے سرے سے آراستہ کروایا تھا۔ ایک اور زیان کا بیڈ روم نئے اور قیمتی فرنیچر سے سجایا گیا تھا۔ انپیکشن کے لیے معاذ خاص طور پر نہیں کو لے کر آیا۔ نہیں آراستہ و پیراستہ بیڈ روم کو غور سے دیکھ رہی تھی، آنکھوں میں رشک و حسد کے طے جلے جذبات تھے معاذ حسب معمول بول رہا تھا۔

”زیان بی بی پہلے شہر میں رہتی رہی ہیں کیا؟“ نہیں

نے عام سے انداز میں سوال کیا۔  
 ”آف کورس بھابھی، پہلی بار حویلی آئی ہیں۔“ معاذ  
 اپنی دھن میں بول رہا تھا۔

”اچھو جویلی! ارسلان چچا، زیان بھابھی کے سوتیلے  
 ابو ہیں۔“ معاذ نے بولتے بولتے اہم انکشاف کیا تو  
 حیرت کی زیادتی سے جیسے ننہاں جہاں کی تہاں رہ گئی۔  
 اس نے بڑی مشکل سے خود کو نارمل کیا، ورنہ معاذ  
 شک میں پڑھ سکتا تھا۔ معاذ کی باتوں کی طرف اب اس  
 کا دھیان نہیں تھا۔ وہ فقط میکانکی انداز میں سر ہلا رہی  
 تھی۔

افشاں بیگم نے ’عنیزہ سے درخواست کی تھی کہ  
 ننہاں کو کچھ دن کے لیے ان کے ہاں رہنے کے لیے  
 بھیج دیا جائے۔ وہاں بہت کام بکھرے ہوئے تھے، جبکہ  
 افشاں بیگم سے اب ”ملک محل“ کی دیکھ بھال کے  
 امور درست طریقے سے سنبھالے نہیں جا رہے تھے۔  
 ایک کی شادی کا ہنگامہ سر پہ تھا۔ کوئی بیٹی نہیں تھی جو  
 بے شمار چھوٹے چھوٹے کاموں میں ان کی مدد کرتی۔  
 ”میں ننہاں سے کہتی ہوں بلکہ اسے ساتھ لے  
 جائیں۔“ عنیزہ نے فوراً ہی رضامندی دے دی تو  
 افشاں بیگم مطمئن ہو گئیں۔ ننہاں کا دل بلیوں اچھل  
 رہا تھا۔ عنیزہ بیگم نے اسے کچھ دنوں کے لیے ملک  
 ایک کی طرف شفٹ ہونے کا کہا تھا۔ اس نے بڑی  
 فرماں برداری سے سر ہلایا تھا۔ افشاں بیگم اسے اپنے  
 ساتھ ہی لائی تھیں اور فوراً ہی کاموں کی ایک لمبی  
 چوڑی فہرست بتائی تھی۔

کارڈز چھپ کے آگئے تھے۔ ننہاں افشاں بیگم کی  
 ہدایت سے سب کارڈز ان کے پاس لائی تھی۔ وہ ملک  
 ایک کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ننہاں کارڈز کا بنڈل  
 ان کے سامنے رکھ کر وہیں سائیڈ پر کھڑی ہوئی۔ ملک  
 ایک کارڈ کھول کر ان پہ لکھے نام پڑھ رہا تھا۔ چوہدری  
 طارق مصغیر گیلانی، رانا رب نواز احمد سیال۔

احمد سیال کے نام پہ ننہاں فوراً ”اضطراب کا شکار  
 ہوئی۔ بے چینی اس کے پورے جسم میں سرایت  
 کر چکی تھی۔ وہ کسی معجزے کی توقع تو نہیں کر رہی تھی

پر احمد سیال کے نام پہ اسے شدید جھڑکا لگا تھا۔ دماغ جو  
 کچھ سمجھا رہا تھا دل اسے قبول کرنے پہ آمادہ نہیں تھا۔  
 اس نے آخری بار ہوٹل سے جب اپنے گھر کال کی  
 تھی تو وہاں سے رونے پینے کی آوازیں سنی تھیں۔ اس  
 نے اسے اپنی غلطی سمجھا تھا اور پھر کال کی تھی لیکن  
 اس بار بھی تو غلطی نہیں ہو سکتی تھی ہوٹل اسٹاف کے  
 ایک آدمی نے نمبر ڈائل کیا تھا اور تصدیق کی تھی جس  
 نمبر پہ اس نے کال کی تھی اس گھر کے مالک کا انتقال  
 ہو چکا تھا۔ رونے پینے کی آوازیں ان کے دکھ کا اظہار  
 تھیں۔ وہ ادھر ڈھے گئی تھی۔

اس کی تو دنیا ہی ختم ہو گئی تھی۔ جب پایا ہی نہیں  
 رہے تھے تو وہ واپس کس کے پاس جانی اور واپس  
 جا کے کرتی بھی کیا۔ ساری عمر ضمیر کی مجرم بنی رہتی۔  
 اس نے واپس جانے کے بجائے عنیزہ اور ملک  
 ارسلان کے ساتھ جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ اس کی خوشی یا  
 چوائس نہیں تھی بلکہ بطور سزا، یہ راستہ اس نے چنا  
 تھا۔ وہ اپنے پایا کی قاتل تھی اس گھر کے چھوڑنے کے  
 صدے نے ان کی جان لی تھی۔ ضمیر کی چھین اس کے  
 لیے ناقابل برداشت تھی۔

پر کارڈ پہ لکھا پایا کا نام جو ملک ایک نے ابھی ابھی  
 پڑھ کر اس کی سوچوں کو جھنجھوڑا تھا وہ تو کوئی اور ہی  
 حقیقت بیان کر رہا تھا۔ وہ مرچکے ہوتے تو کارڈ پہ ان کا  
 نام کیوں لکھا جاتا۔ کارڈ پہ لکھا نام ظاہر کر رہا تھا کہ وہ  
 زندہ تھے اور انہیں شادی میں بلا یا جا رہا تھا۔ اس کا ذہن  
 تیزی سے سارے واقعات پہ غور کر رہا تھا۔ یقیناً  
 پریشانی میں اسے نمبر ڈائل کرنے میں غلطی ہوئی تھی  
 جس کی وجہ سے اس نے پایا کو مرہ تصور کر لیا تھا۔ اس  
 وقت اس کی عقل کام کر رہی ہوتی تو وہ نام ضرور  
 پوچھتی۔

کارڈ پہ لکھا احمد سیال کا نام اس کے لیے مڑھ جاں فزا  
 ثابت ہوا تھا۔

”احمد سیال کے گھر تمہارے بابا اور میں خود جائیں  
 گے۔ ملک صاحب بتا رہے تھے کہ ان کا یہ دوست  
 تھوڑا بیمار ہے۔ بیٹی بھی پڑھنے کے لیے باہر چلی گئی

ہے اور کوئی بیٹا بھی نہیں ہے۔" افشاں بیگم نے اپنی دل حالت سے بے خبر ایک کے ساتھ بات کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے نہیں کو اشارہ کیا کہ سب کارڈز اٹھا کر وہاں رکھ دے جہاں سے لائی ہے۔ نہیں نے اپنی آنکھیں جھکاتے ہوئے ٹیبل سے سب کارڈز اٹھائے۔ وہ دروازے سے باہر آتے ہی تیز تیز قدموں سے سیدھی اس کمرے کی طرف آئی جو عارضی طور پر اسے دیا گیا تھا۔ اس نے ڈھونڈ کر مطلوبہ کارڈ نکالا اور باقی سب الگ کر کے رکھے۔

کارڈ پر احمد سیال کا نام گولڈن روشنائی کے ساتھ چمک رہا تھا۔ اس نے بے اختیار پیپا کے نام پر ہاتھ پھیرا تو آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے خواجہ خواجہ اتنے ماہ اپنے پیپا کو مردہ تصور کرتی رہی۔

اس نے آنسو صاف کر کے کارڈ باقی کارڈز کے ساتھ رکھا اور اپنا سیل فون اٹھایا۔ یہ اسے عنیدہ بیگم نے لے کر دیا تھا۔ پیپا کا نمبر اسے ازیر تھا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پیپا کا نمبر ڈائل کر کے فون کان سے لگایا۔ کال فوراً "ریسیو کی گئی۔ اس کا پورا وجود سماعت بنا ہوا تھا۔

دوسری طرف احمد سیال اپنی مخصوص مہذب آواز میں ہیلو ہیلو کر رہے تھے۔ اس نے فوراً "رابطہ منقطع کرویا۔ اس بار اس کی آنکھوں میں آنسو خوشی کی وجہ سے آئے تھے۔ پیپا زندہ تھے۔ اس کی امید زندہ تھی۔ یعنی اب وہ کوئی عام سی لڑکی نہیں تھی۔ رنم سیال بھی اپنے پیپا کی لاڈلی بیٹی دنیا جس کے جوتے کی نوک پہ تھی۔



ملازم وزیر بخش دودھ کا گلاس ان کی ٹیبل پر رکھ گیا تھا۔ احمد سیال نے نیند کی دو گولیاں دودھ کے ساتھ نگلیں۔ انہیں اب اس کے بغیر نیند نہیں آتی تھی۔ بلڈ پریشر الگ ہائی رہنے لگا تھا۔ رنم کے جانے کے بعد وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ خود کو از خود مصروف کر لیا

تھا۔ وہ بیرونی دوروں پر پاکستان سے لمبے عرصے کے لیے غائب رہنے لگے تھے۔ اس گھر میں ان کی لاڈلی بیٹی کی یادیں بکھری پڑی تھیں۔ وہ انہیں بھلانے کے یقین کرتے تھے۔ نیند کی گولیاں کھانے کے باوجود انہیں نیند بہت کم اور دیر سے آتی تھی۔ وہ اس آس پر گھر لوٹتے کہ رنم آئی ہوگی۔ فون کی بیل بجتی تو فون کی طرف بھاگتے کہ اس کی کال ہوگی۔ گھر سے نکلتے تو آتے جاتے لوگوں کو غور سے تکتے شاید ان میں رنم نظر آجائے۔ وقتاً فوقتاً "وہ فراز اور کومل سے بھی پوچھتے کہ شاید رنم نے ان سے کوئی رابطہ کیا ہو اور انہیں وہاں سے کوئی سراغ مل جائے۔ مگر ان کی ساری امیدیں ایک ایک کر کے دم توڑتی جا رہی تھیں۔ رنم کا دکھ انہیں لے ڈوبا تھا۔

انہوں نے آفس سے گھر اور گھر سے آفس کا راستہ پکڑ لیا تھا۔ باقی ہر جگہ آنا جانا چھوڑ دیا تھا۔ ملک جہانگیر کا چھوٹا بیٹا پاکستان آیا تو انہوں نے بہت محبت سے احمد سیال کو بھی مدعو کیا پر انہوں نے بہانہ کر دیا اور نہیں گئے۔ ملک جہانگیر ویسے ہی اصرار کر کے "ملک محل" آنے کا بول رہے تھے اور وہ مسلسل ٹال رہے تھے۔ کل ان کے سیل نمبر پر اجنبی کال آئی تھی تو انہوں نے نمبر دیکھتے ہی جھٹ ریسیو کر لی پر دوسری طرف سے ان کے ہیلو کہتے ہی کال ختم کر دی گئی۔ انہوں نے کچھ توقف کے بعد اس نمبر پر تین بار کال بیک کی پر کوئی رسپانس نہیں ملا۔ نہ جانے کیوں ان کا دل کہہ رہا تھا یہ رنم کی کال تھی۔

ملک جہانگیر معاذ کے ساتھ احمد سیال کے گھر انہیں ایک کی شادی کا دعوت نامہ دینے آئے تھے۔ معاذ نے پہلی بار ان کا گھر دیکھا تھا اور بے حد متاثر نظر آ رہا تھا۔ دونوں دوست باتیں کر رہے تھے۔ معاذ چائے پی کر ڈرائنگ روم سے باہر آیا۔ اسے واش روم جانا تھا۔ وہ واش روم جانے کے لیے کوریڈور سے گزرتے رک گیا۔ اچانک ہی اس کی نظر وہاں دیوار پر لگے فوٹو گراف پر پڑی تھی۔ اس کے رکنے کی وجہ وہ فوٹو تھی۔ وہ سو فی صد نہیں تھی۔ معاذ نے قریب جا کر دیکھا۔

”ہاں میں گیا تھا سرسری بات ہوئی تھی۔ میں اکیلا ہی احمد سے ملا تھا بات کی تھی۔“

”پھر کیا جواب دیا انہوں نے؟“

”کچھ نہیں احمد کی بیٹی پاکستان سے باہر چلی گئی۔ بات چلنے سے پہلے ہی ختم ہو گئی۔ پر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ ملک جہانگیر نے گہری نگاہ سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”باباجان ایسے ہی۔ وہ امی جان بھی ذکر کر رہی تھی نا اس لیے۔“ معاذ نے بروقت امی کا نام لے کر ملک جہانگیر کو مطمئن کیا۔

”ویسے میں نے احمد کی بیٹی کو پہلی بار دیکھا تو تمہارے لیے پسند کیا تھا۔ اس کا جوڑ تمہارے ساتھ ہی تھا۔“ انہوں نے اسے آگاہ کیا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔



ملک ارسلان نے عنیزہ کے مشورے سے مدعو کیے جانے مہمانوں کی فہرست حتمی طور پر تیار کر لی تھی۔ عنیزہ نے بہت سے کارڈز زیان کو دیے تھے۔ وہ جس کو چاہے انوائٹ کرے۔ جب عنیزہ نے کارڈز اسے دینے تھے تب کوئی خاص نام اس کے ذہن میں نہیں تھا لیکن وہ ذرا اکیلی بیٹھی کر سوچنے کے قابل ہوئی تو اسے بوا رحمت، زرینہ بیگم، آفاق، رانیل اور منال سب بے طرح یاد آئے۔ جب سے وہ ملک محل میں آئی تھی اس کے بعد سے لے کر اب تک اس کا ان میں سے کسی کے ساتھ بھی کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ امیر علی کا گھر چھوڑتے نام زرینہ بیگم نے سختی سے منع کیا تھا کہ ہم میں سے کسی کے نمبر پر بھی کال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب ضرورت ہوگی ہم خود فون کر لیں گے۔ ایسی ہی نصیحت اسے بوانے بھی کی تھی کہ یہاں اب آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن آج اسے ان سب سے بات کرنے کی بلنے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

آفاق، رانیل اور منال تینوں اس کے بہن بھائی آخری ملاقات میں سہمے اور گھبرائے ہوئے تھے۔ یاد

حیرت انگیز طور پر اس کی شکل نہیں سے مل رہی تھی جسے ابھی ابھی کچھ کھٹے پہلے وہ خود ملک محل میں دیکھ کے آیا تھا۔ اس سے اپنی حیرت چھپائی ہی نہیں جا رہی تھی۔ اس نے گھر میں جگہ جگہ نہیں سے مشابہت رکھنے والے بے شمار فوٹو دیواروں پر لگے دیکھے۔

وہ واپس آیا تو ملک جہانگیر وہاں موجود نہیں تھے احمد سیال اکیلے بیٹھے ہوئے تھے۔ ملک جہانگیر عصر کی نماز پڑھ رہے تھے۔ وہ اور احمد سیال ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ کچھلی دیوار پر بھی اس لڑکی کی تصویر آویزاں تھی۔ معاذ نے جرات سے کام لیتے ہوئے اس بارے میں پوچھ ہی ڈالا۔

”یہ میری بیٹی رنم ہے ہائر اسٹڈی کے لیے ابراڈ گئی ہوئی ہے۔“ انہوں نے برا منائے بغیر بتایا۔

”آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے۔“ معاذ نے موضوع بدلا اور ان کے گھر کی تعریف کی تو وہ خوش ہو گئے۔ وہ واپسی میں بھی نہیں اور رنم کی خطرناک حد تک مشابہت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”باباجان آپ نے مجھے اپنے کسی دوست کی بیٹی کے بارے میں بتایا تھا کچھ ماہ پہلے۔“ گاڑی کے شیشے سے باہر تکتے ملک جہانگیر سے اس نے سوال کیا۔

”ہاں میں نے تم سے بات کی تھی پر تم مانے ہی نہیں۔ پھر میں نے سوچا تم نہ سہی ایک سہی پر تمہاری ماں دل سے راضی نہیں تھی اور ایک کی بھی خاص مرضی نہیں تھی۔“ ملک جہانگیر نے جواب دیا۔

”وہ احمد سیال کی بیٹی ہی تھی جس کے گھر سے ہم ابھی واپس آ رہے ہیں۔“ انہوں نے انکشاف کیا۔

”باباجان احمد انکل کی بیٹی کہاں ہے اب کیا کر رہی ہے؟“ معاذ نے سوال کیا حالانکہ احمد سیال اسے بتا چکے تھے۔

”احمد کی بیٹی پاکستان سے باہر پڑھنے کے لیے گئی ہوئی ہے۔ میری دلی خواہش تھی کہ احمد کی بیٹی بمبوں جائے۔“

”باباجان آپ اس سلسلے میں احمد انکل کے گھر گئے تھے؟“

مشورہ کیا تھا۔ انہوں نے تو مکان نہ بیچنے پہ زور دیا تھا پر زرینہ نے حالات کے رخ کو دیکھتے ہوئے دل پہ پتھر رکھ کر مکان فروخت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہاں رہنے سے وہاب کی تلواریں سر پہ لٹکتی رہتی وہ آئے روز دمکاتا اور زندگی اجیرن کرتا۔ اس لیے انہوں نے یہاں سے بہت دور ایک اور علاقے میں اپنے وکیل کے توسط سے ہی گھر خریدا تھا۔

یہ گھر امیر علی نے بڑی چاہتوں سے تعمیر کروایا تھا اور زرینہ بیگم نے سجایا سنوارا تھا۔ وہ اس گھر میں دلہن بن کر آئی تھیں یہاں پہ ہی آفاق رانیل اور منال پیدا ہوئے پروان چڑھے۔ زندگی کی بہت سی خوشگوار بہاریں انہوں نے اس گھر میں دیکھی تھیں۔ پھر امیر علی سے جدائی کا ابدی غم بھی انہوں نے اس گھر میں برداشت کیا تھا۔ یہ گھر ان کے لیے اینٹ پتھر اور سینٹ سے تعمیر کردہ محض ایک عمارت نہ تھا بلکہ ان کے خوابوں کی جنت اس گھر میں تھی۔ اس جنت میں اب ایک شیطان گھس آیا تھا جس نے انہیں در بدر کرنے کی ٹھان لی تھی۔ بوائے بھی اپنی عمر کا بڑا حصہ اس گھر میں گزارا تھا۔ انہیں بھی بے حد دکھ نے گھبرا ہوا تھا۔ دل گرفتہ زرینہ کو انہوں نے تسلی دی تو وہ پھیکے انداز میں مسکرائیں جس میں اداسی کا رنگ رچا ہوا تھا۔

”بوا صبح جلدی نکلنا ہے۔ اس لیے اب سو جانا چاہیے۔“ انہوں نے اپنے آنسو پیتے ہوئے بوا سے نظر چرائی تو بوائے فوراً ”اثبات میں سر ہلایا۔“



عنیزہ اور ملک ایک دونوں دعوت نامہ لے کر امیر علی کے گھر پہنچے تھے۔ نیل بجانے پہ اندر سے جو صاحب برآمد ہوئے وہ ان دونوں کے لیے تو اجنبی تھے ہی، لیکن اس گھر کے کینوں سے بھی ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ انہوں نے حال ہی میں یہ گھر خریدا تھا اور پرانے مالک مکان کے بارے میں وہ لاعلم تھے۔ ملک ایک اور عنیزہ واپسی کا ارادہ باندھ ہی رہے

آنے پہ زیان کی آنکھوں میں نمی سی چمکی۔ آفاق بے شک چھوٹا تھا پر بھائی تو تھا۔ بے شک ان کی مائیں الگ الگ تھیں پر باپ تو ایک تھا ناں۔ زیان ”ملک محل“ میں تھی اور وہ یہاں سے سینکڑوں میل دور شہر میں تھے پر اس دوری نے دلوں میں بھڑکنے والے محبت کے الاؤ اور خون کی کشش کو برہا دیا تھا۔

بے اختیار اس نے کارڈ پہ زرینہ آنٹی کا نام لکھا دوسرے کارڈ پہ خوش خط انداز میں اس نے بوار حمت کا نام لکھا۔ کارڈ لفافے میں ڈال کر وہ عنیزہ کے پاس لے گئی۔ وہ اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر چونکیں۔ زیان بہت کم ان کے بیڈ روم میں آتی تھی اس لیے وہ حیران ہو رہی تھیں۔

”ماما ان کو بلوایے گا میں نے کارڈ پہ نام لکھ دیے ہیں۔“ اس نے کارڈ ان کی طرف بڑھائے۔ انہوں نے کارڈ پہ لکھے نام بغور پڑھے۔

”تم یہ نہ بھی کرتیں تو میں نے تب بھی ان کو بلوایا تھا۔ بوا کے بہت سے احسانات ہیں مجھ پہ۔ زرینہ بیگم اور بوا نے زندگی کی سب سے بڑی خوشی مجھے بخشی ہے۔ میں خود جاؤں گی شہر ان کے گھر۔ اور انہیں ساتھ لے کر آؤں گی۔“ عنیزہ نے دونوں ہاتھ اس کے شانے پہ رکھے اور محبت سے اس کے بالوں پہ ہاتھ پھیرا۔ وہ بہت کم انہیں اس طرح مخاطب کرتی تھی اور ماما تو کبھی کبھار ہی بولتی تھی زیادہ تر آپ کہہ کر کام چلاتی۔ اس لیے وہ بہت خوش تھیں۔

”ہاں آپ بوا کو لازمی ساتھ لے کر آنا۔“ زیان کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تو عنیزہ سو جان سے جیسے اس مسکراہٹ پہ فدا ہونے لگیں۔ وہ اس سے کچھ اور بھی کہتی تو انہوں نے لازمی ماننا تھا۔



بوا، زرینہ بیگم اور تینوں بچے او اس اور خاموش بیٹھے تھے گھر کا سودا ہو چکا تھا۔ آج ان کی اس گھر میں آخری رات تھی۔ وہاب کی دھمکیوں سے زرینہ بیگم بے حد خوفزدہ تھیں۔ انہوں نے اپنے وکیل سے

”مجھے قطعی طور پر علم نہیں ہے کہ زرینہ بیگم نے مکان فروخت کر دیا ہے کم سے کم انہیں مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“ وکیل صاحب خود الجھے ہوئے تھے۔

”یہ آپ میرا نمبر رکھ لیں جب بھی خالہ آپ سے رابطہ کریں مجھے اس نمبر پر اطلاع کر دیجیے گا۔“ وہاب نے کارڈ پر لکھا اپنا نمبر انہیں دیا۔

”جی ضرور۔“ وکیل صاحب خوش دلی سے بولے۔ وہاب ان کے آفس سے نکلا تو انہوں نے زرینہ بیگم کو فون کر کے وہاب کی آمد سے مطلع کیا۔ وہاب کو دیکھتے ہی انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے پتا چل چکا ہے تب ہی وہ ان کے پاس آیا ہے۔ انہوں نے خوب صورتی سے ٹال دیا تھا۔



بدن کی قید سے نکلیں تو اس نگر جائیں  
جہاں خدا سے کسی شب مکالمہ ہوگا  
جہاں یہ روح کا بھی کوئی حق ادا ہوگا  
نہ دل کو تنگ کرے کی حصول کی خواہش  
نہ کوئی خدشہ لا حاصل ستائے گا  
ہمیں قبول نہ ہوگی صدائے نوحہ گری  
کہ پھر وصول نہ ہوگی شکست سادہ دلی  
نہ مرحلے وہ شفقت کے پیش جاں ہوں گے  
کہ جن کے خوف سے لب تہا بھول جاتے ہیں  
نہ ایسی شب کی مسافت کا سامنا ہوگا  
جہاں یہ چراغ وفا نہیں جلتا  
لبوں کی شاخ پہ حرف دعا نہیں کھلتا  
کہیں یہ کوئی مزاج آشنا نہیں ملتا  
عذاب ترک مطلب سے بھی اب مگر جائیں  
نہن کی قید سے نکلیں تو اس نگر جائیں  
جہاں خدا سے کسی دن مکالمہ ہوگا  
جہاں یہ روح کا بھی کوئی حق ادا ہوگا  
زیان نے نماز بڑھ کر بہت دل سے دعا مانگی۔ وہ  
عہدہ بیگم کا انتظار کر رہی تھی وہ شہر گئی ہوئی تھیں۔  
انہوں نے اپنے وعدے کے مطابق بوا کو ساتھ لے کر

تھے جب وہاں گیٹ پہ وہاب کی گاڑی رکی۔ وہ گیٹ پہ ایک اجنبی صورت کو بے تکلف انداز میں کھڑے دیکھ کر سٹ پنا سا گیا۔ واپسی کے لیے مڑتی قیمتی گاڑی کو بھی اس نے بغور دیکھا تھا۔

”السلام علیکم“ وہ گیٹ کے بچوں بیچ کھڑے عباس احمد سے مخاطب ہوا۔

”جی میں وہاب ہوں آپ کون اور یہ اس طرح یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“ اپنا تعارف کرواتے اور آخری جملہ ادا کرتے ہوئے اس کا لہجہ خود بہ خود ہی سخت سا ہو گیا۔

”میں اس گھر کا نیا مالک عباس احمد ہوں۔“ اجنبی صورت نے اپنا تعارف کروایا تو وہ پریشانی سے انہیں تنکے لگا جیسے سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہو۔

”یہ گھر میری خالہ زرینہ امیر علی کا ہے تین دن پہلے تک تو وہ یہاں ہی تھیں۔“

”میں کل ہی اپنی فیملی کے ساتھ شفٹ ہوا ہوں۔ میں کسی زرینہ امیر علی سے واقف نہیں ہوں میں نے یہ گھر برو کر کے توسط سے خریدا ہے۔“ عباس احمد کے بتانے پہ حیرتوں کے جال وہاب کے چہرے پہ پھلتے جا رہے تھے۔

”آپ نے یہ گھر کب خریدا ہے؟“ حیرت کی جگہ اب شدید غیض و غضب اور اشتعال نے لے لی تھی۔

”میں نے یہ گھر پچھلے ہفتے ہی خریدا ہے اور تمام ادائیگی بھی کر دی ہے۔“ عباس احمد تفصیل بتانے کے ساتھ ساتھ وہاب کے تاثرات کا بھی بغور جائزہ لے رہے تھے۔

وہ اپنی گاڑی اشارت کر کے وکیل کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں سب سے پہلا نام وکیل کا آیا تھا۔ امیر علی کا وکیل مکان کی فروخت اور زرینہ خالہ کی موجودہ رہائش سے یقیناً واقف ہوتا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ وکیل صاحب کے آفس میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بے درپے سوالات پہ انہوں نے مکمل حیرت اور لاعلمی کا اظہار کیا۔



آتا تھا۔ زبان کا ٹانم ہی نہیں گزر رہا تھا۔ وہ نماز کی اوائلی گئی کے بعد اسی جگہ بیٹھی ہوئی تھی جب باہر سے چل پھل اور مخصوص آوازیں آنا شروع ہوئی۔ یہ اس بات کا اظہار تھا کہ عنیزہ واپس آگئی ہیں اور سب الٹ ہو گئے ہیں۔ اس نے اشتیاق سے باہر جھانکا کہ بوا بھی ہوں گی۔ پر عنیزہ اکیلی تھیں اور اسی کی طرف آ رہی تھیں۔ مایوسی اور ناکامی ان کے چہرے پہ لکھی تھی۔

”کیا بوا اور زرینہ آنٹی نے آنے سے انکار کر دیا ہے۔“ سب سے پہلے یہی سوچ اس کے دماغ میں آئی۔ وہ عنیزہ کے بولنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”وہ لوگ گھر چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے ہیں اور ان کے نئے گھر کا کسی کو بھی علم نہیں ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں اپنا وعدہ پورا نہ کر سکی۔“ عنیزہ کی آواز میں ندامت اور شرمندگی تھی جیسے ان کا تصور ہو۔

”جھلا وہ لوگ گھر چھوڑ کر کہاں جاسکتے ہیں۔ میرے آنے تک تو ایسا کچھ نہیں تھا۔ کیوں گئے ہیں وہ ایسے۔“ زبان خود کلامی کے انداز میں بڑبڑائی۔ کوئی لفظ عنیزہ کی سماعتوں تک رسائی حاصل نہ کر سکا۔

”آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے آپ کی شرمندگی سے کوئی فائدہ نہیں اور نہ کوئی نقصان ہے۔ گزر جانے والے لمحوں کی تلافی آپ کر نہیں پائیں گی۔ زرینہ آنٹی نے گزرتے اٹھارہ برس میں اٹھارہ ارب مرتبہ مجھے بتایا ہے کہ تم ایک سال چند ماہ کی تھیں جب تمہاری ماں تمہیں چھوڑ گئی تھی۔

ایک سال ڈیڑھ سال کیا عمر ہوتی ہے۔ بچے کو اپنا تک پتا نہیں ہوتا، ماں ہی ماں اس کے لیے سب کچھ ہوتی ہے۔ بچے کی زبان ضرورتیں وہی سمجھ سکتی ہے۔ زرینہ آنٹی میرے سامنے آفاق، رائیل، منائل کو چومتیں، گلے لگاتیں، گلاڈ کرتیں اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتیں۔“

بولتے بولتے زبان لہجہ بھر کے لیے رکی اور دھواں دھواں چہرے والی عنیزہ کی سمت دیکھا جن کی آنکھوں میں حیرانی دکھ افسوس، بے چارگی، لا چاری، درماندگی

سمیت جانے کون کون سا جذبہ رقم تھا۔

”لیکن میری ماں میری ساتھ نہیں تھی۔ انیس سال تک بوائے میری پرورش کی، ماں بن کر باپ بن کر دوست بن کر، ان کے روپ میں میرے سب رشتے تھے۔ وہ میری ماں بھی تھیں، میری بہن بھی، میرا بھائی بھی، میرا باپ بھی اور میرا دوست بھی۔ وہی میری ہمدرد تھیں۔ مجھے ایک ایک پل ایک ایک لمحہ یاد ہے جب مجھے ماں کی ضرورت پڑی بوائے میری انگلی تھام لی۔ زرینہ بیگم اور امیر علی میری ماں کے خلاف زہر اگلتے رہے۔ ماں کا نام تک لینے پہ پابندی تھی گھر میں۔ پر بوارات کی تنہائیوں میں چھپ چھپ کر مجھے ماں کی ماں جیسی پری کی کہانیاں سناتی رہیں۔ وہ کوئی بری بات کر ہی نہیں سکتی تھیں، انہوں نے میری ماں کو بھی چاند کی پری بنا کر پیش کیا۔ کبھی وہ ماں کو پھولوں کی تپلی کی روپ میں ڈھالتیں تو کبھی بادلوں کی رانی کا خطاب دیتیں، لیکن وہ سب جھوٹ تھا۔ میں پانچ سال کی تھی جب زرینہ آنٹی نے مجھے بتایا کہ تمہاری ماں اپنے عاشق کی خاطر تمہیں اور تمہارے باپ کو چھوڑ گئی تھیں۔ میری وہ عمر ایسی نہیں تھی جو ایسے بوجھ سہار سکتی۔ میں پانچ سال کی عمر سے ہی بالغ ہونا شروع ہو گئی تھی۔

بوا مجھے بتاتیں تمہاری ماں مجبور تھی، لیکن زرینہ آنٹی کہتیں تمہاری ماں عشق کے ہاتھوں مجبور تھیں۔ بوا پردے ڈالتیں، زرینہ آنٹی پردے چاک چاک کر دیتیں۔ کوئی ماں ایسا نہیں کرتی اپنی سگی اولاد کو ایسے چھوڑ جائے، بھول جائے۔ میری ماں میری ڈیڑھ سال کی عمر میں ہی مر گئی تھی۔ وہ صرف محبوبہ تھی جو مجھے اپنے شوہر کو لات مار کر محبوب کے ساتھ چلی گئی تھی۔ اس ماں کے حوالے سے میں نے بہت دکھ اور رسوائی سہی ہے۔ میری ماں تو صرف بوا تھیں۔ میں اپنی ماں کی آید کا انتظار کر رہی تھی۔ اکیلی ہوں نا اس لیے اس موقع پہ ان کی ضرورت محسوس کر رہی ہوں۔ آپ میری ماں نہیں ہیں اس لیے آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ آپ کو پتا ہے میں نے اللہ

ایک طرف چل دی۔ آج اس سے بڑے بڑے رازوں کا انکشاف ہوا تھا۔ دل و دماغ میں پہچل چکی ہوئی تھی۔ وہ اپنی کچھ چیزیں لینے آئی تھی جب دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے زیان کی آواز سنی۔ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ دروازے سے کلن لگا کر ان کی باتیں سننے لگی۔ خاموش خاموش زیان کی آواز آج تو سماعتوں کو حیران کر رہی تھی وہ خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس نے ابھی جو کچھ سنا ہے وہ زیان نے ہی کہا ہے۔



آئینے کچھ تو بتا! ان کا ہراز ہے تو تو نے وہ زلف و مکھڑا وہ دہن دکھا ہے ان کے ہر حال کا بے ساختہ پن دکھا ہے وہ نہ خود دیکھ سکیں جس کو نظر بھر کے کبھی تو نے جی بھر کے وہ ہر خط بدن دکھا ہے ان کی تنہائی کا دل دار ہے تو دم ساز ہے تو آئینے! کچھ تو بتا ان کا ہراز ہے تو شوخ معصوم جوان مست نخل بے پروا کیا وہ خود اپنے یہ انداز دیکھتے ہیں ان کے جذبات کی سمی ہوئی آواز ہے تو آئینے کچھ بتا ان کا ہراز ہے تو

ملک ایک محویت کے عالم میں زیان کی تصویریں دیکھ رہا تھا۔ معاذ کچھ دیر پہلے ہی کیمرا اسے دے کر گیا تھا۔ ایک نے ایک ایک کر کے سب تصویریں دیکھ ڈالیں۔ پیلے کپڑوں، پیلے دوپٹے کے ہالے میں موتیوں کے کجروں سمیت وہ پہلے سے بڑھ کر دل فریب اور حسین لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے ابھی پلکوں کو چھو تو رو پڑے گی۔ اس کے پورے چہرے اور آنکھوں میں اداسی رچی ہوئی تھی۔ ایک تکیہ بازوں میں دبائے لیٹا ہوا زیان کے کمرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سب لائٹیں آن تھیں پر وہ خود نیچے تھی۔ مایوں بیٹھنے کے بعد اس کا داخلہ اوپر ممنوع ہو گیا تھا۔ اس لیے ایک ہفتے سے ایک نے اس کی کوئی

سے اٹھارہ برسوں میں ایک ہی دعا مانگی ہے۔ ”عنیزہ یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھیں انہیں ایسا لگ رہا تھا ان کی تمام طاقت توانائی اور قوت برداشت ابھی تھوڑی ہی دیر میں ختم ہو جائے گی۔“

”آپ جانتی ہیں وہ کیا دعا تھی؟“ اس کی آنکھوں اور ہونٹوں پہ سوال تھا۔ عنیزہ کا سر بے اختیار نفی میں ہلا۔

”وہ یہ دعا تھی کہ اے اللہ مجھے اس عورت سے ملا دے ایک بار اس کی شکل دکھا دے جس نے مجھے پیدا کیا جو مجھے اس دنیا میں لائی۔ پتا ہے میں یہ دعا کیوں مانگا کرتی تھی؟“

ایک بار پھر عنیزہ کا سر پھر نفی میں ہلا۔

”میں یہ دعا اس لیے مانگا کرتی تھی کہ میں اپنی نام نہادیاں کو بتا سکوں کہ میں اس سے کتنی شدید نفرت کرتی ہوں۔ کل وہ باختیار طاقت ور تھی سب حق رکھتی تھی۔ آج میں بھی طاقت ور ہوں اس پوزیشن میں ہوں اپنی نام نہادیاں کو اپنی زندگی سے ایسے ہی لگ آوٹ کروں جیسے اٹھارہ سال پہلے اس نے مجھے ٹھوکر ماری تھی۔“ زیان کا ہر جملہ ایک ایک لفظ پنا تلا تھا۔ وہ پورے اعتماد کے ساتھ بول رہی تھی۔ عنیزہ جیسے اٹھارہ گھراؤوں میں ڈوبتی چلی جا رہی تھیں۔ کوئی ایسی نفرت بھی کسی سے کر سکتا ہے جیسی زیان نے ان سے کی ہے۔

”آپ یہاں سے تشریف لے جاسکتی ہیں۔“ وہ

لحوں میں ہی اجنبی بن گئی تھی۔

”دیکھو پلیز! ایسے مت کہو۔“ عنیزہ کا انداز

گرگڑانے والا تھا۔ زیان نے دروازہ پوری قوت سے باہر کی طرف کھولا اور تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی جیسے عنیزہ کی کوئی بات بھی نہ سنا جا رہی ہو۔

دروازے کے پیچھے چھپی نہیں کو ادھر ادھر ہونے کی مہلت بھی نہ مل سکی تھی کیوں کہ زیان نے اچانک ہی تو دروازہ کھولا تھا۔ اسی دروازے نے اسے چھپا کر اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔ اس پہلے کہ اندر سے عنیزہ کے پیچھے سے نکل کر

وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ سامنے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اس کا ویران اداس سرپا بڑا واضح تھا۔ پیلے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس اسے اپنا چہرہ کچھ اور بھی پیلا لگ رہا تھا۔ خود کو آئینے میں تکتے تکتے اسے ملک ایک اور اس کی باتیں یاد آنے لگیں جب وہ شادی کے بارے میں رضامندی معلوم کرنے آیا تھا۔ وہ پچھتا رہی تھی کیوں ہاں کی ہے؟ اس کے پاس انکار کرنے کا سنہرا موقع تھا جو ملک ایک کی معرفت اسے آسانی سے حاصل ہوا تھا۔ لیکن اس نے اپنی بیوقوفی سے گنوا دیا۔

وہ ایک بار انکار کر کے ملک ایک کے تاثرات تو دیکھتی۔ بہت ناز ہو گا ملک ایک کو خودیہ اپنی شخصیت نے خاندان ہے۔ جب وہ انکار کرتی تو بے چارے ایک کا سارا غرور ناز مٹی میں مل جاتا۔ عنینہ بیگم اس کی نام نہاد ماں سے اذیت دینے کا اچھا بہانہ تھا اس انکار سے ان کی کتنی توہین ہوتی وہ ملک جہاں تک افشاں بیگم اور تو اور ملک ارسلان جیسے محبوب شوہر کی نگاہوں سے بھی گرجا تیں۔ عین وقت ہے جب باارات لانے کی تیاری ہو رہی ہے پورے گاؤں کو رشتہ داروں کو ملک ایک اور زیان کی شادی کی خبر ہے وہ خوشی منانے ملک محل میں جمع ہوئے ہیں وہ اس موقع سے شادی سے انکار کرتی ہے تو کیسی رسوائی ہوتی ملک خاندان کی۔ بے چاروں کے اٹھے سر جھک جاتے مگر اپنی بیوقوفی یا جلد بازی سے اس نے سب ضائع کر دیا۔ زیان کے پاس پچھتانے کے لیے بہت کچھ تھا۔

اپنے اور ایک کے ملن کے بارے میں سوچنے کے بجائے وہ بدلے انتقام اور اذیت دینے کے طریقوں پہ غور کر رہی تھی۔ سوچتے سوچتے اس کا دل غ کھٹن سے بھر گیا۔ اس نے بے اختیار میکانکی انداز میں سب کھڑکیاں وا کر دیں اور خود ایک کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر تپے تپے گہرے سانس لینے لگی۔ اتنے میں آہٹ ہوئی۔ ملک ایک کی رشتے کی خالہ واپس لوٹ آئی تھیں۔ اسے یوں کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر ان کی فکر و حیرانی بڑھی۔

جھلک نہیں دیکھی تھی۔ آخری بار جب وہ اس کے کمرے میں گیا تھا تب اسے ملا تھا اور دیکھا تھا۔ اسے شادی پہ اعتراض نہیں تھا تب ہی دونوں طرف سے جھٹ پٹ تیاری ہوئی۔ پرسوں زیان نے مسز ایک بن کر اس کے پاس آ جانا تھا۔ ایک کے پاس اس موقع پر بہت سے سوالات تھے جن کے جوابات اسے زیان سے حاصل کرنے تھے۔ فی الحال تو اسے معاذ کا شکریہ ادا کرنا تھا جس نے زیان کی فوٹو بنا کر اسے دکھائی تھیں۔ افشاں بیگم کو وہ بھاگتی تھی اور ملک ایک کو حیرت ہو رہی تھی کہ امی جان نے جب زیان کے بارے میں اس کی رائے لی تو اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ بخوشی رضامندی دی۔ کیا اس میں زیان کے بے تحاشا حسن کا عمل دخل تھا یا اس کی بے رخی ایک کو بھڑکا گئی تھی یا پھر اسے واقعی زیان اچھی لگی تھی۔ اسے پہلے بابا جان نے احمد سیال کی بیٹی کے لیے اپنی پسندیدگی ظاہر کی تھی تب ایک دل سے آمادہ نہیں تھا۔ پر زیان کے معاملے پہ ایسا نہیں ہو۔ افشاں بیگم کو آگاہ کرتے ہوئے وہ پوری طرح خوش اور مطمئن تھا۔ ملک ایک نے اپنے سب جذبے سب محبتیں دجاہتیں اپنی شریک حیات کے لیے سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں۔ زیان یقیناً بہت خوش قسمت تھی جو ایک اس کا ہم سفر بن رہا تھا۔



آج زیان کی طرف سے ملک ایک کی مہندی جانی تھی۔ سب تیار ہو رہے تھے۔ گھر میں زیان کے ساتھ عمر رسیدہ نوکرانیاں تھی اور ساتھ ملک ایک کی ایک رشتے کی خالہ تھیں۔ سب ملک ایک کی طرف جا چکے تھے۔ ایک کی خالہ اس کے پاس سے اٹھ کر کسی کام سے باہر نکلی تھیں۔ ملک محل کے دوسرے رہائشی حصے سے ڈھول باجوں شور شرابے، ہنسی مذاق کی آوازیں، ہوا کے دوش پہ سفر کرتی بخولی اس کے کانوں تک رسائی حاصل کر رہی تھیں۔ بلند آواز میں بجاتے شادی بیاہ کے گانوں کی آواز اس کے علاوہ تھی جو اس کی سماعتوں کو گویا چیر رہی تھیں۔

انہوں نے سن تو نہیں لی تھیں۔ زیان نے ماں کے حوالے سے کیسی کیسی باتیں کی تھیں یقیناً ”ارسلان کو غصہ آیا ہوگا کیونکہ وہ عنیزہ سے بے پناہ پیار کرتے تھے اور زیان کی باتوں میں کوئی صداقت بچی نہیں تھی۔ وہ اس کے پاس بیٹھ چکے تھے عنیزہ کے ہتے آنسو انہوں نے اپنے ہاتھ سے صاف کیے۔

”ہر ماں بیٹی کی رخصتی پہ روتی ہے اور تم خوش قسمت ہو کہ ہماری بیٹی رخصت ہو کر کہیں دور نہیں جا رہی ہے۔ وہ اس گھر میں ہماری آنکھوں کے سامنے رہے گی۔ اس لیے تم دل چھوٹا مت کرو۔“ وہ قدرے پرسکون ہوئیں صد شکر انہوں نے اس دن والی باتیں نہیں سنی تھیں۔ عنیزہ نہیں چاہتی تھیں ارسلان کے دل میں زیان کی طرف سے کوئی میل آئے۔

”تم سو جاؤ۔ کل کا دن بہت مصروف ہوگا۔“ انہوں نے تکیے درست کرتے ہوئے عنیزہ کو کندھوں سے پکڑ کر بستر پر لٹایا۔ ارسلان تھکے ہوئے تھے پندرہ منٹ بعد ان کے ہلکے ہلکے خزانے کو بخننا شروع ہو گئے جو اس بات کا ثبوت تھے کہ وہ گہری نیند سو چکے ہیں۔ عنیزہ نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر آہٹ پیدا کیے بغیر بستر سے اتر کر کھڑکی کے پاس بڑی ایزی چیئر پہ بیٹھ گئیں۔ آج کی رات نیند آنے والی نہیں تھی۔ یہ گرب وازیت کی رات تھی، تکلیف دہ ماضی کی طرف اذیت ناک سفر کی رات تھی۔ انہوں نے اپنے تئیں ماضی کی طرف کھلنے والے ہر دروازہ پر، کھڑکی پر روزن بند کر دیا تھا، پر ماضی زیان کی صورت زندہ تھا۔

قاسم صاحب بہت خوش تھے۔ وہ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء لے کر آئے تھے۔ عنیزہ نے اس سے پہلے انہیں بہت کم خوش دیکھا تھا۔ قاسم صاحب بیٹی کے رشتے کی طرف سے بے حد پریشان تھے۔ ان کے دیرینہ دوست نے ان سے امیر علی کے خاندان کا ذکر کیا تھا اور وہ لوگ عنیزہ کو دیکھنے

”پتر کھڑکی کھول کے کیوں کھڑی ہو۔ ہٹو۔ ادھر سے اور اپنا چہرا چھپاؤ۔“ انہوں نے بڑے آرام سے کھڑکیاں بند کر دیں۔ زیان کو دل میں بے پناہ غصہ آیا۔ ”تمہاری شادی میں کل کا دن باقی ہے ابھی سے اپنا چہرہ کھول کر کمرے سے باہر مت جھانکو تم مایوں کی دلہن ہو۔ سو چیزیں چمٹ جاتی ہیں۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو سب میری جان کو آجائیں گے۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بول رہی تھیں۔

زیان خاموشی سے کچھ کہے بغیر بیڈ پہ جا کر بیٹھ گئی۔ اسے ایک کی رشتے کی خالہ سے اختلاف تھا، پر وہ کچھ بولنا نہیں چاہ رہی تھی۔ ادھر وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس کی معصومیت اور بے خبری پہ ترس کھا رہی تھیں۔



مہندی کا ہنگامہ تھے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی۔ عنیزہ واپس آچکی تھیں۔ ذہنی اور جسمانی تھکن نے انہیں جیسے نچوڑ کے رکھ دیا تھا۔ ان کی اذیت بھی حد سے سوا تھا۔ زیان نے زندگی میں پہلی بار ان سے اتنی طویل اور مکمل بھرپور گفتگو کی تھی۔ ہر جملہ ہر ہر لفظ برچھی بن کر ان کے دل میں اترتا تھا۔ وہ تو اس کی ماں ہی نہیں تھیں بلکہ اپنے آشنا کے ساتھ جانے والی ہوس پرست عام سی عورت تھی۔ وہ عورت جو اپنی ڈیڑھ سال کی بیٹی کا خیال کیے بغیر رحم کھائے بغیر اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ عنیزہ خالی الذہنی کے عالم میں کسی غیر مرنی چیز کو دیکھ رہی تھیں آنسو سلسلہ وار ان کی آنکھوں سے رواں تھے۔

انہیں خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب ملک ارسلان کمرے میں آئے۔ وہ اس وقت چوتھیں جب انہوں نے عنیزہ کے کندھے پر تسلی دینے والے انداز میں ہاتھ رکھا۔ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ ارسلان ان کے پاس بیٹھ گئے۔

”تم زیان کی خاطر رو رہی ہو۔ ماں ہونا۔“ عنیزہ نے دل کر جیسے ان کی طرف دیکھا کیا اس دن کی باتیں

آرہے تھے۔ قاسم صاحب بہت خوش تھے۔ ان کی دلی خوشی ان کے چہرے سے عیاں تھی۔ امیر علی کے گھر سے ان کی والدہ دور پرے کے رشتے کے چچا اور دو رشتہ دار خواتین آئی تھیں۔ امیر علی کے گھر والوں کو عنیزہ بے پناہ پسند آئی تھی۔ پہلی ملاقات میں ہی ان کی کوشش تھی کہ قاسم صاحب سے جواب لے کر جائیں۔ مگر انہوں نے رسمی طور پر سوچنے کی مہلت طلب کی تھی۔ مہمان بہت خوش خوش رخصت ہوئے مگر عنیزہ کے دل میں سناٹے پھیلنا شروع ہو چکے تھے۔

ارسلان پاکستان سے باہر تھا۔ اس سے بہت کم رابطہ ہو پاتا تھا۔ خط لکھنے سے اسے عنیزہ نے خود ہی منع کیا ہوا تھا۔ فون ان کے گھر نہیں تھا۔ عنیزہ کو جب کبھی ارسلان سے بات کرنی ہوتی تو اپنی ایک کلاس فیلو کے گھر چلی جاتی جسے ارسلان اور عنیزہ کے دلی معاملات کا علم تھا۔ ارسلان اس مشترکہ کلاس فیلو کو فون کر کے دن اور ٹائم بتا دیتا مقررہ ٹائم۔ عنیزہ کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جاتی۔ ابھی دو دن پہلے ہی تو ارسلان سے اس کی بات ہوئی تھی وہ اپنے امتحانات کی تیاری میں مصروف تھا۔ زیادہ دیر بات نہیں ہو پائی تھی۔ وہ بے حد پریشان تھی۔ قاسم صاحب اپنی خوشی میں اس کی اداسی کو محسوس ہی نہیں کیا۔ وہ اس کے پاس بیٹھے امیر علی کی فیملی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

”امیر علی بہت اچھے خوش حال خاندان سے ہے۔ میری خواہش تھی کہ میری بیٹی خاندانی لوگوں میں بیاہ کر جائے۔ اللہ نے جیتے جی میری خواہش پوری کر دی ہے۔ تمہاری ماں کے بعد میں دعائیں مانگتا تھا کہ میری بیٹی عزت سے اپنے گھر کی ہو جائے۔ میں زندگی کا بوجھ اکیلے ڈھوتے ڈھوتے تھک گیا ہوں۔“ بولتے بولتے قاسم تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئے تو عنیزہ نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ ایک پریشان حال باپ کا چہرہ تھا جس پر وقت اور مسائل نے بے پناہ جھریاں قبل از وقت ہی ڈالی تھیں۔

”تمہاری ماں زندہ ہوتی تو خود تم سے یہ سب باتیں

کرتی سمجھاتی۔“ وہ پھر گویا ہوئے۔ عنیزہ کا چہرہ اور تاثرات جیسے جاید ہو رہے تھے۔ وہ سر جھکائے آنکھیں نیچی کیے بیٹھی تھی۔ قاسم صاحب سمجھ رہے تھے وہ سر مار ہی ہے۔

”میں جلدی تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں تاکہ عزت سے مر سکوں۔“ وہ آخری جملہ بول کر اس کے پاس سے اٹھ گئے تھے۔

آج سے پہلے وہ سوچا کرتی تھی کہ اگر ارسلان سے دور ہو گئی تو مر جائے گی ان کے درمیان کوئی تیسرا آیا تو وہ نہ نہیں پائے گی اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، پھٹ جائے گا۔ مگر اب امیر علی اس کا امیدوار بن کر درمیان میں آ گیا تھا اور اس کا دل ریزہ ریزہ بھی نہیں ہوا تھا۔

ابو خوش تھے، اس کی باعزت رخصتی کے خواب آنکھوں میں سجائے بیٹھے تھے۔ وہ بے بس و مجبور بنت حوا ہی تو تھی۔ صرف کڑھ سکتی تھی اپنے خوابوں کا ماتم کر سکتی تھی اور وہ کر رہی تھی۔

قاسم صاحب کو بہت جلدی تھی وہ امیر علی کے گھر گئے ہوئے تھے۔

عنیزہ، قاسم صاحب کے جانے کے بعد اپنی کلاس فیلو راحت سے ملنے چلی گئی۔ وہ عنیزہ کا ویران اجڑا سراپا دیکھ کر ہی جان گئی کہ وہ وقت آن پہنچا ہے، جو عنیزہ جیسی متوسط طبقے کی لڑکیوں کے نصیب میں ہوتا ہے۔ عنیزہ کے آنسو اس کے دل کو موم کر رہے تھے۔ ملک ارسلان کے دیئے گئے نمبر۔ عنیزہ نے راحت کے گھر بیٹھ کر کئی بار کال کی لیکن نمبر نہیں مل رہا تھا۔ امریکہ کے جس شہر میں ملک ارسلان بغرض تعلیم مقیم تھا وہاں شدید سردی اور کئی کئی انچ پڑنے والی برف نے نظام زندگی مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔

عنیزہ کو پورا یقین تھا ارسلان سے اس کی بات ہو جائے تو وہ فوراً ”سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر لوٹ آئے گا۔ پلک پلک سب بدل جائے گا وہ اپنے گھر والوں کو راضی کر کے لے آئے گا اور وہ دونوں اس دنیا میں رہیں گے جو انہوں نے اپنے خوابوں میں سجا رکھی

وہ اونچا لبا مرد بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ ملک جہانگیر نے پہلی بار اسے ایسے دیکھا تھا۔ وہ ڈر گئے تھے کہ ارسلان خود کو نقصان نہ پہنچالے۔ وہ اسے اپنے ساتھ پاکستان لے آئے۔ یہاں بھی اس کی وہی حالت تھی بلکہ اب تو وہ پہلے سے زیادہ قابل رحم ہو گیا تھا۔ یہاں اسے عنہزہ اور بھی زیادہ یاد آنے لگی تھی۔ وہ بری طرح روتا اپنے بال نوچتا۔ وہ پاگل پن کی حدود کو چھو رہا تھا۔ ملک افتخار بیٹے کے اس دکھ کو لے کر قبر میں ابدی نیند جاسوئے۔

ملک ارسلان پہلے سے بھی زیادہ ڈپریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ پہروں خاموش رہتا خلاؤں میں گھورتا۔ افشاں بیگم اور ملک جہانگیر نے اسے شادی کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی پر وہ تو کف اڑانے لگا، اسے صرف عنہزہ چاہیے تھی۔

ملک جہانگیر نے بہترین ڈاکٹر ز اور سائیکالوجسٹ سے رجوع کیا انہوں نے انٹی ڈپریشن میڈیسن کے نام پہ سیلینگ پلز دے دیں۔ ملک ارسلان سویا رہتا۔ اس کے اعلا تعلیم حاصل کرنے کا خواب آنکھوں اور دل تک ہی محدود رہ گیا تھا۔ ملک جہانگیر اس کی یہ حالت دیکھ دیکھ کر کڑھتے۔ وہ دنیا سے بے خبر ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گیا تھا۔



شادی کے بعد امیر علی کے ساتھ عنہزہ کی زندگی نارمل ڈگر پہ رواں دواں تھی۔ باقی سب ٹھیک تھا بس عنہزہ کے دل کا ایک حصہ ویرانیوں کی زد میں تھا۔ اپنے گھر سے دور دہوتی سسرال میں آئی تھی۔ امیر علی کے سر پہ اس کے حسن کا جاو چڑھ چکا تھا۔ شادی کے شروع میں وہ سمجھ ہی نہیں پایا کہ عنہزہ اس قدر ادا اس اور چپ چپ کیوں رہتی ہے۔ حالانکہ وہ گھر کے سب کاموں میں حصہ لیتی سب کے ساتھ اٹھتی بیٹھتی ہنستی بولتی مگر اکثر اوقات ایسا لگتا جیسے یہ مسکراہٹ مانگنے کی ہے اس کے تہمتے مستعار لپے ہوئے ہیں۔

ارسلان سے بات کرنے کی کوشش مکمل طور پر ناکام ہو گئی تھی۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے گھر لوٹی۔ قاسم صاحب ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ عنہزہ تنکے میں منہ چھپا کر روتی رہی۔ قاسم صاحب امیر علی کے گھر سے کھانا کھا کر وہیں سے ہی اپنے دوست کے ساتھ اس کے گھر چلے گئے تھے۔ انہیں بیٹی کی شادی دیگر معاملات میں ان سے مشورہ کرنا تھا۔

اگلے دن قاسم صاحب نے امیر علی کے رشتے کے لیے ہاں کہلوادی تھی۔ عنہزہ کا رونا دھونا 'آنسو' آپہن سب بے کار گئے۔ سب فریادیں دل میں ہی دبی رہ گئیں۔ اس کی اور ارسلان کی محبت کا پھول کھلنے سے پہلے ہی مرجھا چکا تھا۔ امیر علی کے گھر والوں کو بہت جلدی تھی۔ وہ جھٹ منگنی پٹ بیاہ کے چکر میں تھے۔ ارسلان ایگزیزمز سے فارغ ہوا تو عنہزہ کی یاد دل پہ بری طرح حملہ آور ہوئی۔ اسے پتا تھا وہ اس کے فون نہ کرنے پہ سخت ناراض ہوگی۔ ایک تو ایگزیزمز کی مصروفیت تھی اوپر سے قدرتی آفت کی وجہ سے موسم خراب تھا وہ چاہنے کے باوجود بھی عنہزہ سے رابطہ نہیں کر پایا تھا۔

اس نے راحت کو کال کی۔ عنہزہ کی بابت پوچھنے جو جواب ملا اس نے ارسلان کے ہوش ہی اڑا دیے دل کی دنیا جو اس نے بڑے ارمانوں سے ننھے منے حسین خوابوں سے سجائی تھی وہ اجڑ گئی تھی۔ راحت بتا رہی تھی کہ آج عنہزہ کا ولیمہ ہے وہ اس میں شرکت کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ ارسلان سائیں سائیں کرتے کانوں سے سن رہا تھا الفاظ تھے کہ پکھلا ہوا سیسہ۔

اس پہ شدید نوعیت کا ڈپریشن حملہ آور ہوا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے روتے لگتا۔ ملک جہانگیر چند دن میں ہی اس کے پاس امریکہ پہنچ گئے تھے۔ ان کے گلے لگ کر وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے رویا۔

"بھائی جان میں زندہ نہیں رہ پاؤں گا عنہزہ کے بغیر۔ وہ جلی گئی ہے میں نے بہت دیر گروی ہے ناں۔"

ہی خاموشیوں کے درمیان عنہزہ نے بیٹی کو جتھم دیا۔



ملک جمائیکیر اس لڑکی کا پتا چلانے کی کوشش کر رہے تھے جس کی وجہ سے ملک ارسلان ان کا لاڈلا چھوٹا بھائی ان حالوں کو پہنچا تھا۔ اس تلاش کے دوران ان کے ہاتھ ارسلان کی ڈائری گئی جس میں بہت سے نمبر لکھے ہوئے تھے اس میں راحت کا نمبر بھی تھا۔ وہ ایک دن سراغ لگانے کے بعد خاموشی سے راحت کے گھر پہنچ گئے۔ وہ بے حد خوف زدہ ہوئی۔ ملک جمائیکیر کا کہنا تھا وہ شام جاہ و جلال جتا رہا تھا کہ وہ عام سی شخصیت نہیں ہیں۔ جمائیکیر سمجھ رہے تھے کہ راحت ہلکا فہ لڑکی ہے جس کی وجہ سے ارسلان کی یہ حالت ہوئی ہے پورا راحت سے ملنے کے بعد ان کی یہ غلط فہمی دور ہو گئی۔

راحت سے ملنے کے بعد ان کی ماموں کی بڑھ گئی تھی امید کے ساتھ جلتے ویسے ایک ایک کر کے بچھ گئے تھے۔ جس لڑکی کی محبت میں ارسلان سو دانی ہو گیا تھا، وہ تو اپنا گھر لیا کر ایک بیٹی کی ماں بھی بن چکی تھی۔ وہ تنگھے تنگھے قدموں سے واپس لوٹے تھے۔

ملک جمائیکیر کی آمد اور ارسلان کی موجودہ حالت راحت کے لیے بہت بڑی خبر تھی۔ وہ عنہزہ کو بتانے کے لیے لے گئے تھے۔

امیر علی حسب معمولی آفس میں لے گئے۔ شام کو راحت عنہزہ کے پاس پہنچی۔ ملک جمائیکیر کی آمد سے ملے کر ملک ارسلان کی حالت تک اس نے الف تا ایلے سب عنہزہ کے گوش گزار کر دیا۔

نہیں ہوئی۔ وہ راحت کی زبان سے نکلا ایک ایک لفظ سن چکا تھا۔ پر اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کچھ دن تک اس نے بہت مشکل سے خود پہ قابو پانے رکھا اور اپنا رویہ نارمل رکھا۔ مگر کب تک اس کے اندر جھوٹا عکسی ایل رہا تھا۔ اس نے بہت دھمکے سے نرمی سے عنہزہ سے باز پرس کی۔ وہ ابھی اتنی پختہ اور چالا

امیر علی کا اپنا کاروبار تھا وہ دس بجے ناشتا کر کے آرام سے آفس جا گیا۔ اس کے جانے کے بعد عنہزہ گواہ رحمت کے ساتھ ان کے نہ نہ کرنے کے باوجود کاموں میں لگ جاتی۔ کپڑے دھونے پر آئی تو گھر بھر کے کپڑے جمع کر لیتی، گھڑکیوں وروانوں کے پردے تک اتار لیتی۔ حالانکہ اسے کپڑے دھونے کی ضرورت نہیں تھی اس مقصد کے لیے امیر علی نے تین تین ملازما میں رکھ چھوڑی تھیں۔

عنہزہ خود کو کاموں میں غرق کر کے ارسلان کی یادوں سے پیچھا چھڑانا چاہ رہی تھی۔ اس نے پوری ایمانداری کے ساتھ امیر علی کے ہمراہ زندگی کا یہ نیا سفر شروع کیا تھا۔ گھر میں سب ہی اس سے خوش تھے۔ پورا رحمت تو اسے بہت پیار کرتی تھیں۔ جسے پیچھے بھلی بھلی آنکھوں والی عنہزہ نہیں بہت اچھی لگتی تھی۔

اس نے کسی کو بھی شکایت کا موقعہ نہیں دیا تھا۔ امیر علی کے ساتھ شادی کے چند ماہ بعد ہی عنہزہ کی ساس کا انتقال ہو گیا۔ اسی دوران اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے خوش خبری سنائی تو امیر علی کے تن میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ مگر عنہزہ کی کوئی کوئی حالت مستقل طور پر انہیں ڈسٹرب کرنے لگی۔ پتا نہیں چلتے وقت آنکھیں عنہزہ کا ساتھ کیوں دیتی تھیں۔ وہ ریوٹ کی طرح ان کے ہر حکم کی تعمیل کرتی جس میں صرف حکم اس کا ساتھ دینا اور دوح دور پیچھے بہت پیچھے ارسلان کے پاس رہ جاتی۔

ویسے بھی وہ امیر علی کے پاس ان کے گھر میں صرف اپنا جسم ہی لے کر تو داخل ہوتی تھی، نصح ارسلان کے پاس رہ گئی تھی۔ اس کے خواب ارسلان کے پاس رہ گئے تھے۔ وہ گھٹن گوشت پوست کا ڈھیر تھی جس میں کوئی جذبہ اور احساس نہیں تھا۔

قاسم صاحب اسے ملنے آئے تو اسے اتنے بڑے گھر کی مالکین کے روپ میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ عنہزہ کی اندرونی حالت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اب تو امیر علی اس کی خاموشی سے چڑنے لگے تھے۔ ان

کوئی رابطہ بھی نہیں تھا۔ اسے امیر علی نے معاف نہیں کیا تھا۔ کیونکہ خدا معاف کرتا ہے اور وہ انسان تھا عام سا انسان۔



زیان نے احساس سے عاری، خالی دل خالی جذبوں کے ساتھ نکاح نامے پہ سائن کیے۔ فیصلہ اس کی پشت پر کھڑی اس کے حنائی ہاتھوں میں تھا۔ سنہری پین کو دیکھ رہی تھی، جس سے زیان نے نکاح نامے پہ سائن کیے تھے۔ زیان کی پشت اس کی سمت تھی۔ نکاح کے لیے مولوی صاحب دیگر مردوں کے ہمراہ جن میں ملک جہانگیر، ملک ارسلان اور روان کے خاندان کے اور مرد تھے، زیان کے پاس آئے تھے۔ ایجاب و قبول اور نکاح کے بعد وہ جا چکے تھے۔ سب عورتیں عنیزہ کو مبارک باد دے رہی تھیں۔ فیصلہ وہاں کھڑی زیان کی پشت کو گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نفرت کے جھلے لپک رہے تھے۔ زیان کی طرف نفرت سے اٹھی جھلکتی نگاہیں، معاذ کے داغ پہ نقش ہو گئی تھیں۔ وہ اس کا دیکھنا دیکھ چکا تھا۔ معاذ کے داغ میں ایک لفظ گونجتا تھا خطرہ۔ اس وقت بہت رش تھا، سب عورتیں زیان کو دیکھنے کے لیے ٹوٹی بڑی تھیں۔ معاذ کے پاس سوچنے کے لیے غور کرنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔



ملک ایک کا بیڈ روم بہت شان دار تھا۔ پروے، فرنیچر، کارپٹ سے لے کر ڈیکوریشن پینٹ اور جماسی سائز بیڈ تک ایک ایک چیز کمرے کے مکین کے ذوق کو سراہ رہی تھی، خواب آگیاں فضا میں مدھر گیت کا ارتعاش بھر بھرا ہوا تھا۔

یہ پرتوں کے دائرے، یہ شام کا دھواں ایسے میں کیوں نہ چھیڑ دیں دلوں کی داستان

یہ روپ، یہ رنگ، یہ چہن چمکتا چاند سا بدن برا نہ مانو تم اگر تو چوم لوں کن کن کن

نہیں ہوئی تھی کہ کچھ چھپا پاتی۔ اس نے بہت سادگی سے ارسلان کے یونیورسٹی میں ملنے اور پھر باہم پسندیدگی کا بتایا۔ اس کے دل میں چور نہیں تھا کیونکہ اس نے اپنی زندگی ایمان داری کے ساتھ امیر علی کے گھر سے شروع کی تھی۔ ٹھیک تھا اس کے دل اور یادوں میں ارسلان کا قبضہ تھا پر اس نے امیر علی کی امانت میں خیانت نہیں کی تھی نہ ایسا کرنے کا سوچا تھا۔

امیر علی جیسے تنگ دل، تنگ نظر شوہر کے نزدیک اس کا جرم ناقابل معافی تھا۔ حالانکہ وہ عنیزہ کا ماضی تھا، خود امیر علی کا ماضی ایسی پسندیدگی سے خالی نہیں تھا پر عنیزہ عورت تھی اس لیے سزا کے لائق تھی۔ اس نے اسی ٹائم سزا سنا دی۔ کھڑے کھڑے عنیزہ کو گھر سے نکال دیا۔ ایک سال تین ماہ کی زیان کو امیر علی نے عنیزہ کی گود سے چھین لیا تھا۔ عنیزہ روئی، تڑپی، فریادیں کیں، واسطے دیے پر امیر علی کا دل ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پتھر ہو چکا تھا۔ اسے باپ کے گھر زبردستی بھیجنے کے ایک ہفتہ بعد اس نے عنیزہ پہ وہ ستم بھی تو ڈالا جس سے ہر شریف عورت ڈرتی ہے۔ امیر علی نے اسے طلاق دے دی تھی۔ عنیزہ نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح اسے زیان مل جائے پر وہ کمزور عورت تھی، ساتھ قاسم صاحب کی اپروچ نہ ہونے کے برابر تھی۔ امیر علی بزور طاقت جیت گیا۔ طلاق کے ساتھ بدنامی و رسوائی اور بد کرداری کا طعنہ بھی امیر علی نے عنیزہ کی جھولی میں ڈالا تھا۔ ایک مرد ہونے کے ناطے اس نے وہ سب کیا تھا جو وہ کر سکتا تھا۔ وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی قصور وار تھی۔ اس پہ دنیا بھر کے جھوٹے الزامات تھوپ کر امیر علی سچا اور مظلوم بن گیا تھا۔ خاندان میں ہر کوئی اسے اپنی بیٹی دینے کے لیے تیار تھا۔

حالانکہ عنیزہ نے اپنا گھر بچانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی وہ امیر علی کے پاؤں پہ اپنا سر تک رکھ کر دیکھ چکی تھی۔ پر وہ ماضی بھولنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ شادی کے بعد عنیزہ کا ملک ارسلان کے ساتھ



نگاہوں کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ زیان نے ابھی تک اس سے نظر نہیں ملائی تھی پر وہ اس کے بہت قریب تھا۔ زیان کے دل کی دھک دھک اسے اپنی سماعتوں کے قریب تر محسوس ہو رہی تھی۔ زیان کے نچلے ہونٹ کے کنارے کالا تل اس کے لبوں کی خفیف تھر تھراہٹ سے لرز رہا تھا۔ ایک نے اچانک اپنی انگشت شہادت وہاں رکھی۔ انگلی کی پورے اس نے بھی وہ لرز اہٹ محسوس کی۔

”میں کہاں سے آغاز کروں کہ مجھے کب کہاں، کس وقت تم سے محبت ہوئی؟“ ایک کی نگاہ اس کے ایک ایک نقش کو چھو رہی تھی۔ وہاں شوق کا گر مٹی جذبات کا ایک جہاں آیا تھا۔ زیان کی آنکھوں کی سرخی کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی۔ تب اس نے پہلی بار نگاہیں اٹھا کر ایک کی طرف دیکھا۔

ایک کی نگاہوں میں بڑی خوب صورت التجا میں اور گستاخ جذبے چل رہے تھے۔ اس نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر زیان کی پلکوں کو چھوا تو اس کا ہاتھ پلکیں اور پورا وجود گویا بھونچال کی لپیٹ میں آ گیا۔ ایک نے کندھا اوپر کرتے ہوئے زیان کا بھاری آچھل اس کے سر سے کھسکا یا وہ قدرے پیچھے ہٹی، لیکن آج وہ ہار ماننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ زیان کے لبوں سے پہلی چیخ نکلی اس کے بعد اس کے حلق سے نہ رکنے والی چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رات کے گہرے ہوتے سناتے میں یہ آواز ایسی دلخراش تھی جیسے اسے فزع کیا جا رہا ہو۔ ملک محل کے مکین ایک ایک کر کے اس کا سبب معلوم کرنے کے لیے دوڑ پڑے۔

ملک ایک مضبوط اعصاب کا مالک اور بے مثال قوت برداشت رکھتا تھا، اس وقت اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے۔ زیان کے بالوں کے خوب صورت اشائل کا حشر ہو چکا تھا، بالوں میں سجے پھول، پتی پتی بکھر گئے تھے۔ لپ اسٹک پھیل کر لبوں کے کنارے سے باہر نکل رہی تھی۔ مسکارے اور آئی شیڈ اور دیگر میک اپ کا بھی یہ ہی حال تھا جو بڑی مہارت اور نفاست سے کیا گیا تھا۔

کہ آج حوصلوں میں ہیں بلا کی گرمیاں یہ پرتوں کے دائرے، یہ شام کا دھواں معاذ کچھ دیر پہلے زیان کے پاس آیا تھا، اسی نے میوزک سسٹم آن کیا تھا، یہ اسی کی شرارت تھی کہ وہی گیت بار بار ریو ایٹڈ ہو رہا تھا۔

ملک ایک نے اندر قدم رکھا تو ہر شے بولتی محسوس ہوئی، یہاں تک کہ خاموشی بھی سرگوشیاں کر رہی تھی۔ زیان کا وجود قابل توجہ اور پرکشش تھا۔ زیان کی آنکھوں میں سرخی چھلک رہی تھی۔ جب وہ زیان کے قریب جا کر بیٹھا تو تب اس نے زیان کی آنکھوں کی لالی واضح طور پر دیکھی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے سو جے سو جے نظر آ رہے تھے۔ بڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی زیان کے دونوں ہاتھ گھٹنوں پہ دھرے تھے۔ ایک نے ایک پل میں دل ہاتھوں سے نکلتا محسوس کیا۔ وہ اتنی حسین اور دلکش نظر آ رہی تھی کہ ایک کے حواس کی نبضیں ست پڑ گئی تھیں۔

آج سے پہلے جب بھی زیان سے ملاقات یا آمننا سامنا ہوا اور وہ ”میں ہی میں ہوں۔“ کی عملی تفسیر بنی ملی تھی، رسائی سے کوسوں دور، جس کو چھونے کا سوچنا بھی محال تھا۔ آج وہ اپنی تھی ہمیشہ کے لیے اس کی ملکیت بن چکی تھی اور وہ احساس ملکیت کے نشے میں سرشار تھا۔ ملکیت کو عملی طور پر ثابت کرنے کے لیے اس نے زیان کے گھٹنوں پہ دھرا اس کا ایک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھاما شاید وہ یقین کرنا چاہ رہا تھا کہ زیان اس کے پاس ہی ہے۔ خاموشی اور بھی کھل کر کلام کر رہی تھی۔ رنگ، خوشبو اور روشنی کا ایک جسم وجود ایک کے سامنے اس کی دسترس میں تھا۔

ایک نے زیان کے پاس سے ایک تکیہ اٹھا کر اپنے کندھے کی طرف رکھا اور قدرے جھک کر نیم دراز ہو گیا۔ اب زیان کا چہرہ اس کے بالکل سامنے اور قریب تھا۔ اس کے حتائی پاؤں ایک کے دائیں بازو کو چھو رہے تھے۔ اس کے پاؤں میں سچی پائل تک کو وہ بڑی وضاحت سے دیکھ اور چھو سکتا تھا۔ آج ایک کی

دوہٹا سر سے اتر کر بیڈ کے نیچے جا پڑا تھا۔ اس کی وحشت زدہ لال لال آنکھیں بے قراری سے گردش کر رہی تھیں۔ کچھ دیر پہلے تک وہ دلہن کے خوب صورت ترین روپ میں تھی۔ مگر اب اس ہیبت کذائی میں وہ خون آشام چڑیل لگ رہی تھی۔

دوڑتے قدموں اور شور کی آوازیں اس کے کمرے کے دروازے تک آ کر قدرے تھم گئی تھیں۔ دروازہ زوردار طریقے سے دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔ اس اچانک لگنے والے شاک سے ایک کے حواس ماؤف سے ہو رہے تھے۔ اس نے اسی کیفیت میں دروازہ کھولا۔ اس کے کھلنے کی دیر تھی، عورتوں کا ریلا اندر گھس آیا۔ عورتوں کے پیچھے ملک جہانگیر اور معاذ بھی تھے، پر وہ مصلحت کے تحت دروازے سے باہر ہی رک گئے تھے۔ پر جب اندر کا منظر ملاحظہ کیا تو وہ بھی داخل ہو گئے۔ زیان بے ہوش ہو کر بیڈ پہ عجیب سے انداز میں لڑھک گئی تھی۔ ہر کوئی ایک سے پوچھ رہا تھا کیا ہوا کیا ہوا۔ وہ بولنے میں سخت دقت محسوس کر رہا تھا۔ اس وقت لفظ اس کی گرفت سے بھاگ گئے تھے۔ زیان کی حالت ہی بتانے کے لیے کافی تھی۔ نوکرانی جا کر عنیزہ کو بھی بلالائی تھی۔

”چھوٹی بی بی یہ جن کا اثر ہو گیا ہے، کل مغرب کے ٹائم باغ میں پینپل کے درخت کے نیچے بیٹھی تھیں اور ایسی ہی حالت تھی جیسی ابھی ہے۔ چھوٹی بی بی یہ جن عاشق ہو گیا ہے۔“

اس نے انکشاف کیا تو سب سر اس کی طرف گھوم گئے۔ واقعی زیبو کی بات قابل غور تھی۔ گاؤں دیہات میں حسین لڑکیوں پہ آسیب کا آجانا جن کا عاشق ہو جانا کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں تھی۔

ایک ایک کونے میں بالکل خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ افشاں بیگم انتہائی پریشانی کے عالم میں بے سدھ پڑی زیان کو دیکھ رہی تھیں، جس کے ہاتھ پاویں مڑے ہوئے تھے۔ عنیزہ رو رہی تھیں۔ انہیں تسلی دیتے ہوئے زیان کو ہوش میں لانے کی تدابیر ناکام ہو رہی تھیں۔ عنیزہ کی پریشانی اب تشویش میں ڈھلنے لگی

تھی۔ کسی رشتہ دار عورت نے زیان کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا مشورہ دیا۔

”ہماری بہو کو ڈاکٹر کی نہیں کسی اللہ والے کی ضرورت ہے۔“ ایک کی رشتے کی خالہ نے جھٹ مشورہ رد کر دیا۔

”ہاں بھئی میری بیٹی کو دم درود کی ضرورت ہے۔“ افشاں بیگم نے بھی تائید کی اور آنسو پونچھے۔ مشورہ دینے والی عورت اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔

ایک بھانت بھانت کی بولیاں سن رہا تھا اور گا ہے بگا ہے بے سدھ بڑی زیان کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہاں عورتوں کا میلہ سا لگا ہوا تھا اور ان سب کا مشترکہ متفقہ خیال تھا کہ زیان یہ باغ میں جن عاشق ہو گیا ہے یا کسی ہوائی مخلوق کا اثر ہو گیا ہے۔

رنگ رنگ کی بولیاں سن کر عنیزہ پریشان ہو رہی تھیں۔ انہوں نے افشاں بیگم کو کمرے میں ہی الگ لے کر جا کر درخواست کی کہ سب عورتوں کو کمرے سے نکالا جائے ویسے بھی کافی دیر گزر چکی تھی۔ افشاں بیگم کی نرمی سے کئی گئی بات کا اچھا اثر ہوا۔ عورتیں ایک ایک کر کے چلی گئیں۔ صرف اب نہیں، افشاں بیگم، عنیزہ اور ملک ایک ہی وہاں تھے، ان سب افراد میں اگر کوئی خوش اور پرسکون تھا تو وہ صرف اور صرف نہیں تھی۔ زیان کی اس حالت کا جواز سے سمجھ نہیں آ رہا تھا، نہ ہی وہ کوئی تاویل خود کو دے پا رہی تھی، پر مڑی مڑی پڑی زیان اس کے دل کو مسور کر رہی تھی۔

افشاں بیگم سب کی باتیں سن سن کر وہل گئی تھیں۔ زیان کی اس حالت کے بعد وہ ایک کو کوئی نقصان پہنچتا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ اس کا فی الحال زیان سے دور رہنا ہی بہتر تھا۔

”ایک پتر تم نیچے والے کمرے میں سو جاؤ۔“ انہوں نے بیٹے سے نگاہیں ملائے بغیر کہا۔ کتنے ارمانوں سے وہ زیان کو دلہن بنا کر لائی تھیں۔ ایک کی سب خوشیاں خاک میں مل گئی تھیں۔ وہ جیسے خود کو ذمہ دار سمجھ رہی تھیں۔ ایک ان کی دلی کیفیت خوب اچھی

طرح سمجھ رہا تھا۔ اس لیے اس نے بنا کسی پس و پیش کے ان کی بات پہ سر تسلیم خم کر دیا۔ عنہزہ اور افشاں بیگم دونوں زبان کے پاس تھیں۔ ایک کو کمرے سے باہر جاتا دیکھ کر نہیں نے آسودہ سانس لی۔ جلتے جلتے دل کو سکون مل گیا تھا۔ وہ دریا کے پاس رہ کر پیا سالوٹ گیا تھا۔ اس نشانی میں نہیں کی خوشی اور سکون مضمحل تھا۔



ولیمہ کی پوری تقریب کے دوران زبان بالکل نارمل رہی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا اس پہ جن آنے والا سنگین واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ وہ شرمیلیں مسکراہٹ جھگی نگاہوں سمیت شادی سے پہلے والی زبان لگ رہی تھی۔ گزرے دو دن کا عکس تک اس کے چہرے پہ نہیں تھا۔ ولیمہ کی تقریب سے فارغ ہو کر شام سے پہلے سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔

افشاں بیگم نے نہیں کو مزید ایک دن اپنے پاس روک لیا تھا زبان کو وہی کندھوں سے تھام کر گمرے تک لائی۔ زبان آج پہلے سے بڑھ کر حسین لگ رہی تھی۔ ولیمہ کی دلہن کے روپ میں وہ معصوم و دلکش نظر آرہی تھی۔ اس کی کمر کے پیچھے تکیے سیٹ کرتے ہوئے نہیں نے اس کے من موئے روپ کو غور سے دیکھا۔ کل تو ایک کے خوابوں کی تکمیل نہیں ہو پائی تھی۔ یہ آج ایسا ہونا ممکن تھا۔ زبان بالکل ٹھیک نظر آرہی تھی۔ ایک اور زبان دونوں امتگوں بھر دل رکھتے تھے پھر قدرت نے انہیں ایک مضبوط شرعی رشتے میں باندھ دیا تھا۔ وہ خوابوں کی حسین رہگذر پہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے خوشی خوشی تمام عمر ساتھ چل سکتے تھے۔ نہیں کے دل میں دھڑ دھڑ بھانپنے لگے۔ اندر بیٹھا کوئی دہائیاں دے رہا تھا کہ ایک تو میری تلاش کا حاصل تھا۔ امیدوں کا ثمر تھا۔ پھر زبان کیسے مالک بن بیٹھی۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ اور ولیمہ کی مصروفیت نے ملک ایک کو تھکا دیا تھا۔

وہ دور صوفی پہ بیٹھا تھا۔ سو فٹ ڈرنک سے بھرا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ آہستہ آہستہ لی رہا تھا۔ زبان بیڈ کراؤن سے کمر نکالے ٹائلیں سمیٹ کر بیٹھی تھی۔ شاہانہ جوڑے میں ملبوس وہ پہلے سے بڑھ کر حسین لگ رہی تھی، مگر ایک نے جذبات کی لگام کو ڈھیلا نہیں پڑنے دیا۔ وہ صوفی سے اٹھا اور ہاتھ میں تھاما خالی گلاس سائیڈ ٹیبل پہ رکھا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ٹائٹ شرٹ کے اوپری دو بٹن کھولے اور آستین کمنیوں تک فولڈ کیں۔ رسٹ و اچ اتار کر سائیڈ پہ رکھی۔ اب وہ سامنے کھڑا تھا۔ زبان چاہتی تو نظر اٹھا کر دیکھ سکتی تھی ان دونوں میں زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ ایک نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ زبان کو اپنی طرف سے پیش قدمی کا تاثر دینا چاہ رہا تھا۔ اس میں وہ پوری طرح کامیاب رہا تھا۔

چند لمحے بعد وہاں سے اس کی بھڑائی چھین گونج رہی تھی۔ چھین تھی کہ صور اسرائیل تھا۔ اس بار افشاں بیگم کے ساتھ ملک جہا نکیر بھی اقلداں و خیزاں ایک کے کمرے میں موجود تھے۔ زبان کی حالت بہت بری تھی۔ لمبے بال چہرے کے اطراف جھول رہے تھے اور وہ خود آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھی جیسے اپنے حواس میں نہ ہو۔ وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ اس کے حلق سے دبی دبی مردانہ آوازیں برآمد ہو رہی تھی۔

”نہیں چھوٹوں گا“ نہیں چھوٹوں گا اس کے پاس آیا تو بھسم کر دوں گا۔“ اشارہ یقیناً ایک کی طرف تھا۔ ملک جہا نکیر اور افشاں بیگم نہایت پریشانی اور حواس باختگی سے زبان کو دیکھ رہے تھے۔ خاص طور پہ افشاں بیگم کی حالت بہت پتلی ہو رہی تھی۔ ”میری بہو یہ سچ مچ کا جن عاشق ہو گیا ہے ملک صاحب۔“ ان کا لہجہ مارے خوف کے کانپ رہا تھا۔ انہوں نے زبان پہ عاشق ہونے والے جن کی دھمکی سن کر ایک کو گمرے سے باہر جانے کو کہا۔ کیونکہ زبان لال لال آنکھیں نکالے ایک کو گھور رہی تھی۔ ایک اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا تو وہ اسے ہسلا کر باہر لے گئیں۔ بہو پہ تو جن عاشق ہو گیا تھا صاحب

اتنی خراب ہو رہی تھی۔ ”نہو کو بھی ملک ایک سے ہمدردی ہو رہی تھی۔“



عنیزہ، زیان کے پاس تھیں، جب کہ افشاں بیگم، اپنی بہن طاہرہ کے ساتھ جلالی بابا کے پاس گئی ہوئی تھیں۔ دونوں گاڑی سے اتر کر آستانے کے چھوٹے گیٹ سے اندر داخل ہوئیں۔ اتارش اور ہجوم دیکھ کر دونوں مایوس ہو رہی تھیں۔ بلاخران کی پریشانی پہ جلالی بابا کے ایک مرید کو ترس آیا۔ اس نے ایک پرچہ ان کے نام لکھ کر اندر بھجوایا۔

انہوں نے اپنا مسئلہ بتایا ہی نہیں تھا اور جلالی بابا جان گئے تھے، وہ روشن ضمیر تھے۔

”ہم کیا کریں اب؟“ ڈرتے ڈرتے افشاں بیگم گویا ہوئیں۔

”دیکھو بی بی تمہارا مسئلہ بہت بڑا اور خطرناک ہے، آسانی سے حل ہونے والا نہیں ہے۔ تمہاری بہو خطرناک جن کے زیر اثر آگئی ہے۔ ہمیں پوری حقیقت سمجھنے کے لیے تمہارے گھر آنا پڑے گا۔“

جلالی بابا اپنی مخصوص رعب دار آواز میں بول رہے تھے۔ افشاں بیگم کے چہرے پہ اب پریشانی کا نام نوشتن تک نہ تھا۔ جلالی بابا بہت جلد ”ملک محل“ میں رونق افروز ہونے والے تھے۔ یعنی ان کی پریشانی کے خاتمے کے دن قریب آگئے تھے۔ دونوں خوشی خوشی واپس آئیں۔

عادل جلالی بابا اپنے سائز سلن سمیت ”ملک محل“ تشریف لائے تھے۔

”کیا لینے آیا ہے تو اس لڑکی سے بد بخت تیرا نام کیا ہے؟“ اپنی گونج دار آواز میں جلالی بابا زیان پہ عاشق ہونے والے جن سے مخاطب تھے۔ زیان نے سرخ سرخ لال آنکھوں سے عادل جلالی بابا کو گھورا۔

”آتم توش نام ہے میرا۔ میں اس لڑکی سے محبت کرتا ہوں۔“ زیان کے لبوں سے مردانہ آواز برآمد ہوئی۔ یہ سو فیصد مردانہ آواز تھی، وہاں پہ موجود سب

بیٹے کی سلامتی بھی خطرے میں تھی۔ ایک بار پھر وہی صورت حال تھی۔ زیان بے ہوش ہو چکی تھی۔ عنیزہ اور ملک ارسلان بھی افشاں بیگم کے بے وقت بلاوے پہ آچکے تھے۔ زیان کی حالت دیکھ دیکھ کر عنیزہ رو رہی تھیں۔

”زیان کی حالت تمہارے سامنے ہے، جن نے براہ راست دھمکی دی ہے تمہیں، میرے بچے۔ اس لیے تمہیں اس کے سامنے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ افشاں بیگم الگ لے جا کر ایک کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”ای آخر ایسا کب تک ہوگا۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا اس کے ساتھ آنا سامنا نہ ہو۔“ اس بات پہ افشاں بیگم اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔ حالات نے انہیں حواس باختہ کر دیا تھا۔ نئی نویلی دلہن گھر میں لاتے ہی پریشانی نے منہ دیکھ لیا تھا۔ ایک کو دیکھتیں تو دل مسوس کر رہ جاتیں، اس نے ازدواجی زندگی کی خوشی ہی نہیں پائی تھی، جن نے صاف بولا تھا ”زیان کے قریب آئے تو بھسم کر دوں گا۔“

”زیان کو ایسے تو نہیں چھوڑیں گے نا۔ طاہرہ کہہ رہی تھی آپ کو سائیں بابا کے پاس لے جاؤں گی جن نکالنے کے ماہر ہیں۔“ افشاں بیگم نے اپنی بہن کا نام لیا تو وہ دل میں محض افسوس ہی کر سکا۔

نہنل، عنیزہ بیگم کی طرف واپس آگئی تھی۔ نوکرانیاں دبی دبی آواز میں زیان کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ نہنل پچھلی سے سن رہی تھی، خود وہ ایک لفظ بھی نہیں بولی تھی۔

”بے چاری چھوٹی بی بی پہ جن آگیا ہے اب ملک صاحب کی حیر نہیں ہے۔“ فریدہ نے جھرجھری لی۔

”جن نے ملک صاحب کو تو کمرے کے اندر قدم بھی نہیں رکھنے دیا ہے۔“ یہ نہو تھی۔

”ہاں بے چارے چھوٹے ملک صاحب نیچے آگئے تھے۔“ فریدہ کے لہجے میں ہمدردی تھی۔

”ہاں تو کیا کرتے پھر وہ۔“ چھوٹی بی بی کی حالت ہی

کڑھائی کے مرکز میں پھر سے جانا شروع کر دیا تھا۔ گھر میں زبان کے حوالے سے جو پریشانی چل رہی تھی وہ اپنی جگہ تھی۔ ایک نے اس طرف سے دھیان پٹا کر اسکول والے پروجیکٹ پر توجہ دینا شروع کر دی تھی۔ اس نے شادی کے بعد پہلی مرتبہ اسکول کی تیزی سے تعمیر کے مراحل طے کرتی عمارت کا جائزہ لیا۔ ٹھیکیدار اسے کام کی تفصیلات بتا رہا تھا۔ ایک اس کی کارکردگی سے مطمئن تھا۔ آدھ گھنٹہ گھوم پھر کر ۴ طہمینان کر لینے کے بعد وہ انڈسٹریل ہوم کی طرف آ گیا۔ بہت دن بعد اس طرف آنا ہوا تھا۔ نہیں اسے دیکھتے ہی الرٹ ہو گئی۔ دل کی دھڑکنوں نے خوش گوار آلاپ الاپنا شروع کر دیا تھا۔ بہت دن کے بعد نہیں اسے اپنے سامنے ایسے اکیلے دیکھ رہی تھی۔ ایک کو سامنے پا کر وہ بے اختیار اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”السلام علیکم! ایک نے دھیمے سے سلام کیا۔“

”وعلیکم السلام۔ آپ کیسے ہیں؟ بیٹھے پلیز!“

نہیں نے آداب میزبانی نبھائے وہ دھیرے سے سر کو جنبش دیتا بیٹھ گیا۔

”کام کیسا چل رہا ہے، کوئی پریشانی تو نہیں ہے اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو لسٹ بنا کر بھجوادیتے گا۔“ وہ اپنے مخصوص مہذب انداز میں گویا ہوا۔

”پریشانی تو نہیں ہے، البتہ کچھ مشینیں خراب ہو گئی ہیں، ساتھ کڑھائی کی ایک نئی مشین کی ضرورت ہے۔“

”آپ گھر جا کر مجھے ایک باریاد کروادیتے گا۔ منشی شہر سے لے آئے گا۔“

”ایک بات پوچھوں، آپ برا تو نہیں مانیں گے۔“ نہیں نے پہلی بار بولنے کی ہمت کی تھی۔ ایک کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ نہیں کے کبجے میں محسوس کی جانے والی جرات تھی۔

”جی مس نہیں پوچھیں۔“

”آپ بہت پریشان اور تھکے تھکے نظر آ رہے ہیں، کیا وجہ ہے اس کی؟“ نہیں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔

افراد کو گویا سانس سونگھ چکا تھا۔ صرف عامل جلالی بابا جن سے سوال جواب کر رہے تھے۔

”کیا لیتا ہے تجھے اس لڑکی سے؟“

”میں زبان سے محبت کرنے لگا ہوں۔ جب یہ باغ میں اکیلی بیٹھی رو رہی تھی میں تب اس پر عاشق ہوا۔ اب میں اس کے قریب کسی کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا۔ خاص طور پر اس کے شوہر کی۔ یہ صرف میری ہے۔“ زبان کے لبوں سے غصے بھری آواز برآمد ہوئی۔ اس نے گردن موڑ کر ون سیٹر صوفے پر بیٹھے ملک ایک کو گھور کر دیکھا، جیسے کچا چبا جائے گی۔ ایک اپنے اعصاب پر قابو پائے برداشت کر رہا تھا۔ عامل جلالی بابا، زبان کے کمرے سے اٹھ کر نیچے آگئے تھے۔ ان کے چہرے پر فکر و تردد کی گہری لگیں نمایاں تھیں۔ ملک جہاںگیر، افشاں بیگم اور ملک ایک ان کے پاس تھے۔

”جن بہت طاقتور اور شہری ہے، آپ کی بہو کے علاج کے لیے بہت وقت اور صبر کی ضرورت ہے۔“ جلالی بابا نے اپنے سامنے بیٹھے تینوں افراد کو باری باری دیکھا۔ اس جن سے نسنے کے لیے خاص عمل اور حکمت عملی کی ضرورت ہے۔ میں ہفتے بعد پھر آؤں گا اور بتاؤں گا کہ علاج کیسے شروع کیا جائے۔ علاج کے دوران اور ابھی بھی لڑکی کے شوہر کو اس سے دور رہنا ہوگا ورنہ آتم توش غصے میں آکر شدید قسم کا نقصان بھی پہنچا سکتا ہے، جیسا کہ اس نے دھمکی بھی دی ہے۔“ عامل جلالی بابا گونجدار آواز میں بول رہے تھے۔ ملک ایک کے علاوہ سب ہی متاثر اور پریشان ہو گئے تھے۔ ایک اندرونی اور بیرونی دونوں طرح پر سکون تھا۔ وہ زبان کے اس علاج کے حق میں نہیں تھا۔ مخالفت کرتا تو افشاں بیگم کے ناراض ہونے کا سو فیصد امکان تھا۔ لہذا اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔



ایک اور زبان کی شادی کے بعد نہیں نے سلائی

READING  
Section

ماہنامہ کرن 194 ستمبر 2015



”لگتا ہے میری بات آپ کو بری لگی ہے، معذرت چاہتی ہوں۔“ ایک کی طرف سے خاموشی طاری رہی تو اس نے دبے دبے انداز میں شرمندگی ظاہر کی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر۔۔۔ وہ تیزی سے گویا ہوئی۔“

”میں حیران ہوا ہوں، کیونکہ آج سے پہلے آپ نے کبھی ایسی بات نہیں کی تا۔“ ”نہیں دھیے سروں میں ہنسی۔ ایک ٹھنک کر اسے تکتے لگا۔ آج تو وہ حیران کر دینے پہ تلی ہوئی تھی۔“

”آپ کو میری بات بری نہیں لگی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اچھی لگی ہے۔“ وہ بالکل عام سے انداز میں بولی۔ ایک بے ساختہ ہنس پڑا۔ یہ ساہ اور بے ریا ہنسی تھی۔ ”نہیں سب کچھ بھلائے اس کی ہنسی کے سحر میں گم ہونے لگی تھی۔ یہ پہلا اتفاق تھا جو ایک نے اس سے اتنی باتیں کی تھیں۔“

”ہاں میں ڈسٹرب ہوں تھوڑا۔“ وہ ہنتے ہنتے اچانک خاموش ہوا تو سارا سحر اچانک ٹوٹ گیا۔

”آپ زیان بی بی کی وجہ سے پریشان ہیں نا؟“ وہ ہمدردی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ہولے سے سر ہلا کر رہ گیا۔

”آپ انہیں کسی ڈاکٹر کو دکھائیں تا۔“ ”نہیں نے خلوص سے مشورہ دیا۔ پر یہ خلوص ایک کے لیے تھا“ ”زیان کے لیے ہرگز نہیں تھا۔“

”آپ کی اس ہمدردی اور خلوص کا بے حد شکریہ۔“ ایک اس کی بات کے جواب میں گویا ہوا۔ اس نے ڈاکٹر کو دکھانے کے حوالے سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔

”اچھا مس نہیں میں جا رہا ہوں، یہاں کسی قسم کی کوئی پرابلم ہو تو مجھے بتا دیا کریں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ دروازے کی طرف مڑا اور نئے تیلے پاؤ قار قدموں سے چلتا اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ ”نہیں کھڑکی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا گاڑی اشارت کر رہا تھا۔ وہ وہاں سے روانہ ہوا تو اس کی نظر سے ہٹی۔“

معاذ کی واپسی میں صرف کل کا دن تھا۔ وہ بجھے بجھے دل کے ساتھ تیاری میں مصروف تھا۔ ایک بھائی کی شادی کا سارا مزا کر رہا ہو گیا تھا۔ اس نے بھائی اور بھابھی کی شادی کے بعد سیر و تفریح گھومنے پھرنے کے بہت سے پروگرام بنائے تھے۔ جو زیان بھابھی کے بچن کی وجہ سے غارت ہو کر رہ گئے تھے۔ پورے ملک محل میں عجیب سا سناٹا تھا، لگتا ہی نہیں تھا کہ یہاں کسی کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ ملک جہاں تکیہ اور افشاں بیگم زیان کی وجہ سے بہت پریشان تھے گھر میں کام کرنے والی نوکرانیاں تک خوف زدہ تھیں۔ بات بھی سرگوشیوں میں کرتیں۔ معاذ الگ جھنجھایا ہوا تھا۔ اس نے کتنی بار مشورہ دیا کہ بھابھی کو کسی سائیکالرسٹ کو دکھائیں، مگر اس کے مشورے پہ کسی نے بھی کان نہیں دھرا۔ اس کا دل کرتا زیان سے فرمائش کرے۔ لاڈ اٹھوائے، چھوٹے چھوٹے کام کروائے، اسے لے کر گھومنے پھرنے جائے۔

معاذ کو بہن کا بہت شوق تھا، وہ اکثر و بیشتر بڑے حسرت ناک انداز میں ”اللہ سے بہن نہ ہونے کا شکوہ کرتا تھا۔ زیان کو دیکھتے ہی اس کے دل نے کہا کہ اس کی بہن کی کمی پوری ہو گئی ہے۔ وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسا اس کے ذہن میں بہن کا تصور تھا۔ بہت جلد دونوں آپس میں بے تکلف ہو گئے تھے۔ زیان اس کی باتوں پہ ہنسی دیکھتی تھی تو اسے بہت اچھا لگتا۔ ان دونوں چیمینی زیان اور ایک بھائی کی شادی پہ اس نے کیسی رونق لگائی، خوشی منائی۔ زیان رخصت ہو کر آئی تو معاذ نے اس کے بیڈ روم میں جا کر سب سے پہلے اس کا چہرہ دیکھا اور منہ دکھائی دی۔

اس کے شرارتی جملوں کی بار سے وہ نروس ہو رہی تھی، اپنی مسکراہٹ چھپا رہی تھی۔ معاذ نے کتنی ڈھیر ساری اس کی فوٹو بنائیں۔ سب ٹھیک تھا، وہ میوزک سسٹم آن کر کے وہاں سے باہر آیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تھوڑی دیر میں ہی خوشیوں بھرا ماحول پریشانی میں بدل

تھا۔ اس کی موجودگی سے اک تازگی اور زندگی کا احساس تھا۔ سارا دن وہ اودھم مچائے رکھتا، نت نئی شرارتیں کرنا اس کا مشغلہ تھا۔ وہ جب تک ملک محل میں رہا، نہیں اس کی موجودگی سے پریشان ہی رہی۔ بظاہر لاپرواہ اور شرارتی معاذ درحقیقت بہت حساس تھا۔ قدرت نے اس کو اپنی حساسیت کی بدولت خاص خوبی عطا کی تھی۔ وہ معمولی سے معمولی بات کو بھی فوراً محسوس کرتا۔ چھوٹی چھوٹی تفصیلات اس کے علم میں آجاتیں۔ دوسرے جن کو نظر انداز کرتے، وہ ان کا جائزہ لیتا۔ اکثر ایسی باتیں وقوع پذیر ہوتیں جن کو وہ گہرائی میں جا کر محسوس کرتا۔ وہ اس بار ملک محل میں زیادہ عرصہ نہیں رہا تھا۔ برہنہا کے بارے میں اس کی رائے اوروں سے مختلف تھی۔ ایک بھائی کی شادی کے دوران اس نے دوبارہ نہیں کی نگاہوں کی چوری پکڑی تھی۔ ایک بار اپنے تئیں وہ سب سے چھپ کر زیان کو نفرت سے گھور رہی تھی، جبکہ ایک بھائی کے لیے اس کے انداز کچھ اور تھے۔

گیا تھا۔ معاذ نے بھی دیکھا۔ زیان بھابھی پہلے والی تو لگ ہی نہیں رہی تھی۔ نہ ہنسی، نہ بولتی، نہ اس کی شرارتوں پہ مسکراتی۔ اب تو اس کے جانے میں ایک دن باقی تھا۔ وہ بے حد اداس ہو رہا تھا۔ لگ رہا تھا ان کے گھر کو کسی کی نظر کھا گئی ہے۔

معاذ، زیان کے بیڈ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ افشاں بیگم بھی تھیں۔ وہ اس کے ساتھ آئی تھیں، انہیں انجانا سا خوف تھا کہ شاید زیان، معاذ کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ حالانکہ شادی کے بعد سے لے کر اب تک ایسا ہوا نہیں تھا، آتم توش نامی جن کا سب غصہ، غنیمت و غضب صرف اور صرف ایک کے لیے ہی تھا۔ زیان بیڈ پہ بیٹھی تھی، چہرے پہ فکر کے سائے تھے، پر مجموعی طور پہ وہ بالکل ٹھیک نظر آرہی تھی۔

”او معاذ، کہاں غائب ہوا تھے دن سے؟“ اسے دیکھتے ہی وہ بیڈ سے اتر آئی۔ چہرے پہ گزشتہ دنوں والی طاری وحشت کا نام و نشان تک نہ تھا۔

”بھابھی آپ کی طبیعت ہی ٹھیک نہیں تھی میں دو تین بار آیا تو تھا، لیکن کھڑے کھڑے واپس ہو گیا۔“ وہ معاذ سے تین ساڑھے تین سال چھوٹی تھی، پر وہ انتہائی احترام سے مخاطب کرتا تھا۔ زیان جواب میں دھیرے سے مسکرا دی، ایسی مسکراہٹ جس میں بے بسی کی آمیزش تھی۔ افشاں بیگم نے معاذ کو فہمائی انداز میں دیکھا، جیسے کہہ رہی ہوں زیان کی طبیعت کے حوالے سے کوئی بات مت کرنا۔ وہ ان کی آنکھ کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔

زیان اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ افشاں بیگم دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھیں۔ زیان بالکل نارمل اور ٹھیک ٹھاک نظر آرہی تھی، لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ وہی پرانی والی زیان ہے۔ ایک کو سامنے دیکھتے ہی جن بے قابو ہو جاتا، ویسے وہ ٹھیک ہی رہتی تھی۔



معاذ ساری روئقیں اپنے ساتھ سمیٹ کر لے گیا

جانے سے پہلے معاذ کا دل چاہا کہ وہ ایک بھائی کو اپنے خیالات سے آگاہ کرے۔ پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔ احمد سیال کے گھر میں پائی جانے والی ان کی بیٹی کی تصویریں اور نہیں کی ان کی بیٹی سے مشابہت بھی حیران کن تھی۔ وہ اس کا ذکر بھی ایک سے کرنا بھول گیا تھا۔ نہیں کی شخصیت خاصی پراسرار اور شک و شبہ کے دائرے میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد نہیں کم از کم خوش تھی۔ کیونکہ معاذ کی موجودگی اسے خائف ہی رکھتی تھی۔ ہر بل، ہر لحظہ اسے دھڑکا لگا رہتا جیسے معاذ اس کے بارے میں جانتا ہو۔ جبکہ ملک محل میں آنے اور ملک ایک کو دیکھنے کے بعد اس کی پوری کوشش تھی کہ اس کی شخصیت کا راز کسی پہ بھی عیاں نہ ہو۔

اس کا احساس زیان ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ اس کے لیے ملک ایک کا رشتہ آیا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلے نمبر پہ رہے گی۔ وہ خود کو بہلاتی۔ اسے ملک ایک کو ہر صورت، ہر قیمت پہ حاصل کرنا تھا۔ وہ زیان سے شادی

دولت جن کے گھر کی پونڈی تھی۔ وہ اسی احمد سیال جیسے باختیار شخص کی بیٹی تھی۔ احمد سیال ملک جہانگیر کے گھرے دوست۔ زیان ملک ایک کی زندگی سے باہر ہو جاتی تو اسے ملک ایک کی زندگی میں آنے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا تھا۔ وہ آسیب زدہ لڑکی کسی طرح بھی تو ملک ایک کے قابل نہیں تھی۔



اس نے وارڈروب کھول کر اپنا نائٹ ڈریس نکالنا چاہا۔ مگر خالی الماری اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ اسے

شدید قسم کا غصہ آیا۔ حالانکہ افشاں بیگم نے اس کا ایک اور شب خوالی کالباس دھو کر استری کروا کے رکھوا دیا تھا۔ وہ اسے آج کا واقعہ بتا چکی تھیں کہ زیان کے جننے اس کے تمام کپڑے خراب کر دیے ہیں۔ وارڈروب کھولتے ہوئے وہ تھوڑی دیر کے لیے یہ بات بھول ہی گیا تھا کہ عزت باب آتم توش نے اس کے پنے جانے والے کپڑوں اور دیگر استعمال کی چیزوں کا ستیاناس کر دیا ہے۔ حیرت انگیز طور پر محترم جن نے زیان کی کسی بھی چیز کو کوئی ہلکا سا بھی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ زیان کا بھاری عروسی سوٹ سلتے سے تہ کیا ہوا سب سے اوپری خانے میں پڑا تھا۔ دیگر کپڑوں کا بھی یہ ہی حال تھا۔

زیان اپنے بیڈ روم میں آکر بالکل پرسکون تھی۔

کر کے بھی نامراد رہا تھا۔ اس کی نامرادی کی عمارت پہ ہی اپنا خوابوں کا محل تعمیر کرنا تھا۔ اس کی دعا تھی کہ وہ کبھی بھی زیان کے قریب نہ جاسکے۔ رنم کی حیات ملک ایک کے معاملے میں بہت شارپ تھیں۔ اسے پتا تھا وہ زیان کی وجہ سے بہت ادا اس اور اپ سیٹ ہے۔ اس کے دل کو کچھ ہونے لگتا۔ کاش ایک دن ایسا آئے جب ملک ایک اس کے لیے پریشان ہو۔ اس کے دل کی گہرائیوں سے دعا نکلتی۔ کاش کوئی معجزہ رونما ہو اور ملک ایک اس کا ہو جائے۔ دل میں شور مچاتے جذبوں پہ بند باندھنا اب اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ ساری عمر اس نے من پسند چیزیں حاصل کی تھیں۔ اسے امید تھی، ہمیشہ کی طرح اس بار بھی وہ اپنی من پسند مراد آسانی سے پالے گی۔ کسی طرح بھی اسے ملک ایک کا مزاج آشنا ہونا تھا، اس کا قرب اور اعتبار حاصل کرنا تھا۔

وہ آج کل جن خطوط پہ سوچ رہی تھی، اس کی وجہ سے اس کا نہیں والا راز بہت جلدی افشا ہونے کا خطرہ تھا، کیونکہ اب اسے اپنے جذبات پہ قابو نہیں تھا۔ اس کا دل چاہتا ایک سے روز ملاقات ہو، وہ اسے ڈھیروں باتیں کرے، پہروں بکتی رہے۔

ملک محل میں اور نہیں کے روپ میں اس کی خواہش پوری ہونا ناممکن تھا۔ اسے اپنی اصل شخصیت میں رنم کے روپ میں واپس آنا تھا۔ وہ رنم جو احمد سیال کی اکلوتی لاڈلی بیٹی تھی۔ احمد سیال بزنس ٹائیکون

شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردوں  
خوبصورت چھپائی  
مشہور جلد  
آفٹ ہب

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول مھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

مکتبہ: پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عشقم کا احساس کچھ کم ہوا تھا۔



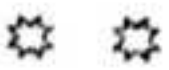
ملک ایک نہا کر بیڈ پہ لیٹا ہوا تھا۔ کمرے کے کھڑکیاں دروازے کھلے تھے اور لائٹیں آف تھیں۔ اچانک ہوا کے دوش پہ کچھ آوازیں اس کی سماعتوں پہ دستک دینے لگی۔ ایک نے کروٹ بدلی تو نظر کھلے دروازے سے باہر سامنے والے ٹیرس کی طرف اٹھ گئی۔ زیان کرسی پہ بیٹھی میوزک سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ رات کے اس سناٹے میں آواز بخوبی ایک کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ وہی زیان ہے جس پہ آتم پوش نامی جن عاشق ہے۔ وہ مسلسل ہوش و حواس میں تھی شب خوابی کے بلکے سے لبادے میں رات کے اس پہرہ ترشی ہوئی مورت لگ رہی تھی۔ کتنی قریب اور کتنی دور تھی وہ۔ بیوی ہوتے ہوئے بھی میلوں صدیوں کے فاصلے تھی۔ ایک کو اپنی انگلیوں کے پوروں تلے زیان کا لمس ابھی بھی تازہ اور آنچ دیتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے جانے کیا ہوا کہ اس نے اٹھ کر پوری قوت سے کمرے کا دروازہ اور سب کھڑکیاں بند کیں۔ یقیناً "زیان نے یہ آوازیں سنی تھیں تب ہی تو اس نے مڑ کر اس طرف دیکھا تھا۔ کھلا دروازہ اور کھڑکیاں سب بند ہو چکے تھے۔ ایک نے اے سی فل آن کر کے پہنی گئی ہلکی سی شرٹ اتار کر دور پھینک دی تھی۔ زیان اس ٹائم اس کے سامنے ہوتی تو جانے وہ کیا کر بیٹھتا۔ شاید اس کا گلا ہی دبا دیتا۔

وہ زیان کی نگاہوں سے او جھل ہو گیا تھا۔ کچھ تو تھا جو اسے محسوس ہوا تھا۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے گویا اس خیال سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔

فاصلے کے معنی کا کیوں فریب کھاتے ہو؟

جتنے دور جاتے ہو اتنے پاس آتے ہو

(آئندہ ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیں)



آزادی اور سرشاری کا انوکھا احساس ہوا تھا۔ وہ شادی کے بعد پہلی مرتبہ یہاں قدم رکھ رہی تھی۔ اس لیے سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا یہ ویسی ہی خوشی تھی جیسی بیاہتا بیٹی کو شادی کے بعد پہلی بار ملے آکر ہوتی ہے۔ وہ لاکھ سب کی محبتوں سے منہ موڑتی مگر دل میں پنپنے والے جذبوں سے دامن نہیں چھڑا سکتی تھی۔ تب ہی تو ملک ارسلان نے گھر آنے پہ میرا بچہ کہہ کر سر پہ ہاتھ پھیرا "ماتھا چوما اور فرط محبت سے اسے ساتھ لگایا تو دل ہی دل میں کنڈلی مارے بیٹھی شرمندگی نے سر اٹھایا۔

پہلی بار بے ریا ہو کر اس نے ان سے باتیں کیں۔ اس کے دل میں کوئی کڑواہٹ نہیں تھی۔ ملک ارسلان سے تو اسے ویسے بھی کوئی شکایت نہیں تھی کوئی بھی تو اس نے اندر ہی دل میں دفن کر دی تھی۔ کیونکہ ان کا سلوک اتنا اچھا اور محبت بھرا تھا کہ شکوے، شکایتیں خود بخود ختم ہوتے جا رہے تھے۔ وہ اسے ایک بیٹی کی سی ہی اہمیت دیتے تھے۔ زیان خود ہی ان سے دور دور رہتی لاکھ کوشش کے باوجود بھی زیان نے انہیں بحیثیت باپ خود سے بے تکلف ہونے کا موقع نہ دیا تھا۔

آج جب انہوں نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا تو اسے رونا آنے لگا۔ اسے پھر امیر علی یاد آگئے تھے اور یہ کیسے ممکن تھا "اسے امیر علی کے ساتھ جڑے غم یاد نہ آتے۔ ان غموں کے ساتھ اس کا تکلیف وہ ماضی وابستہ تھا۔ وہ ماضی جسے وہ بھول کر بھی بھول نہ پائی تھی۔ سر جھٹک کر زیان نے تکلیف وہ یادوں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔ موسم بہت شدت سے مائل تھا، سخت گرمی اور جس تھا۔ اس نے شب خوابی کا پلکا پھلکا سا کاشن کالہاس نکالا اور شور لینے لگی۔

بال سلجھاتے ہوئے اس نے میوزک سسٹم آن کر دیا۔ گانے کے ساتھ ساتھ اس کے لب بھی ہل رہے تھے۔ وہ باہر آکر ٹیرس پہ پڑی کرسی پہ بیٹھ گئی۔ رات کے اس بہرہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ گرمی اور